

فانتازيا الوطواط

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد خنيس الرزوقي

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة

للتعليم والنشر والتوزيع

ت. ٥٩-٨١٥٥ ٢٨٨١٩٧

فاكس ٢٨٨٧٧٠٠٢

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أيّ ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها في صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..
لسوف نرحل جمعياً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !



1- الأمر كذلك ..

فى هذه المرة اعترف ..

ليس لأنها ضيقت عليه الخناق ، وهى تضيق عليه
الخناق من فترة .. لكن لأنه سئم هذه اللعبة .. ربما
هو لم يتحمل دور التلميذ المطارد الخائف ..

قال لها فى عصبية فى ذلك اليوم :

- « نعم .. هناك واحدة وأنا أحبها .. ! »

نظرت له صامتة ولم تجد ما تقول .. هذه هى اللحظة
التي كانت تخشاها ، وبرغم هذا تتعقبها فى إصرار ..
هل هى لذة ماسوشية مريضة تلك التى تغرينا بالتعذب ؟
أم هى الرغبة فى الانتهاء سريعاً من هذه المهزلة ؟
أم هو بصيص أمل خافت فى أن تكون مخطئة ؟

كأنما ألقى قنبلته واستراح ، بدأ يهدأ قليلاً وصدره
يعلو ويهبط ..

قالت له :

- « (رانية راشد) ؟ »

- « نعم .. »

- « منذ متى ! »

- « منذ أقل من عام ؟ »

- « والسبب ؟ »

- « الحب يأتي دون سبب .. »

ثم غطى وجهه وقال وحاجبه الوحيد المكشوف يرتجف :

- « حاولت ألا يحدث هذا .. حاولت كثيرًا .. لكن

الأمر كان أقوى مني .. كأن اسمينا دونهما الفراعنة

على إحدى المسلات من فجر التاريخ .. كأن نرتين في

جسد واحد قد تقابلتا وعرفت كل منهما الأخرى .. »

سأله بذات الصوت الهادي :

- « تحبها كثيرًا .. »

- « جدًا .. »

- « وهل تستمتع بقول هذا لي ؟ »

- « أنا لا أستمتع ولا أحزن .. أنا أقرر حقائق .. »

- « وهي ! »

- « لا تريد خراب بيتي .. هذا هو العائق الوحيد ،

لكنها لو قبلت فسأتزوجها في اللحظة ذاتها .. »

كان هذا كافياً ، وأسوأ من كل شيء رآته في

كوابيسها .. إنه لم يغير الكلمات أو يخفف منها قليلاً ،

ولم يستبق شيئاً لنفسه .. كل شيء واضح وصريح

(و على عينك يا تاجر) كما يقولون ..

والغريب أنها كانت تصغي لهذا كله بهدوء تام

وتحضر ، وكأن الحديث يدور حول غداء الغد .. هل

هو من الفاصوليا أم من الكوسة ..

قالت له بنفس الهدوء وهي تربت على ظهر

الطفلة التي من حسن حظها أنها لا تسمع هذا :

- « هل ينقصك شيء معي ؟ »

- « لا .. وهذا هو ما يجعل الأمر صعباً .. وبسبب هذا الصراع أصبت بنوبتى القلبية .. أو هذا ما اعتقده .. »

- « والأخرى .. هل هى تفهمك تماماً ؟ »

- « كأنها أنا ! »

- « وما هى خطتك ؟ »

فكر حيناً وهو يحك ذقنه .. ثم قال لها محاولاً
انتقاء كلماته :

- « أنا لا أتكلم عن علاقة .. أنا أتكلم عن زواج ..
ولو فكرت فى الأمر لوجدت أننى لا أطلب شيئاً مشيناً ..
هناك رجال تزوجوا اثنتين وثلاثاً .. بعبارة أخرى أنا
لا أريد خداع أحد .. وأريد أن تباركى زواجى هذا .. »
- « أباركه ؟ »

- « لم لا ؟ سأظل أنا أنا .. »

- « ستكون نصف قلب ونصف عقل ونصف جسد .. »

ضحك فى عصبية ، وقال :

- « من الخطأ التعامل مع الإنسان باعتباره قابلاً
للقسمة .. سأكون معك مائة في المائة وسأكون معها
مائة في المائة كذلك .. لا يوجد نصف إنسان لو أردت
رأى إلا في مشرحة قصر العيني .. »

صمتت قليلاً ثم قالت :

- « هبنى قلت إنه حل مرفوض ، وإبنى أرغب
في الطلاق .. »

نظر إلى أظفار يده وقال :

- « لأحب هذا ولأحب أن أفقدك .. لكن لو أصررت
على هذا فالأمر من شأنك أنت .. Up to You »

بارد كباب الثلجة .. بارد كلوح الثلج عند عم (عطيه)
الذي يرفض أن يشتري ثلاجة مياه غازية كهربائية ..

إنه لا يمزح ، والمحادثة كلها واضحة كالشمس ..
وهو يتحدث عن الطلاق كأنه يتحدث عن التخلص
من سويتز قديم وقعت عليه بقعة من الزيت ..

هذا الرجل لم يحبها قط ..

لقد كان (صفوت) محققاً حين تكلم عن عقدة
(بجماليون) .. لقد كان اختراع (دى - جى) هو الذى
جعله يلقاها ، وهو الذى جعله يعجب بها ، وقد افنتن بها
حين وجدها الدليل الحى على أن اختراعه ناجح .. هكذا
فعل (بجماليون) الذى صنع تمثالاً لـ (فينوس) ثم
هام به حباً إلى درجة البكاء ..

فيما بعد لم يعد لـ (دى - جى) فائدة ما ، واتضح
أنه اختراع لا يمكن أن تفيد منه إلا فتاة واحدة هى
(عبير) فتاة واسعة الخيال قرأت كل شيء فى العالم
وقع تحت يديها ، لكن تفكيرها ضحل وغير خلاق ..
وهكذا قل اهتمام (شريف) بالجهاز .. وبالتالي قل
اهتمامه بها ..

ثم تلاشى ..

قالت له فى صرامة :

- « غداً أذهب لقضاء أيام عند أمى .. »

والسبب هو أن الليل كان قد انتصف ..

★ ★ ★

قالت لها أمها عندما توغل الظلام وتعالّت أصوات
الكلاب فى الحارة تتشاجر لسبب ما ..

- « أخطأت إذ تركت بيتك للأخرى .. أنت لا تتركين
بيتك وإنما يتركه هو .. »

ثم وضعت كوب الشاي أمامها ، والطفلة تتعلق بها
مصدرة مناغاة غريبة ..

لم تكن (عبير) رائقة المزاج لهذه الأمور
الاقتصاية .. كل شيء مرهون بدراسات الجدوى
وحساب الربح والخسارة .. هى لا تبالى إن فقدت
زوجها أن تفقد شقتها كذلك أو أن تتسول فى
الطرق .. لا شيء من هذا يهم ، ويدهشها أنه يهم
الآخرين إلى هذا الحد ..

- « غدا صباحا يأتى أخوك ويجد حلاً لهذه
المعضلة .. »

- وكانت تعرف أن (شريف) لن يأتى .. ولن يعض
أصابعه ندمًا ..

لو ظلت هنا ستظل هنا إلى الأبد ..

أخلدت الصغيرة العزيزة إلى النوم ، فحشرتْها (عبير)
جوار الجدار المشقق الرطب ، فى فراشها القديم
الذى لم ينس أحلامها وهى بعد لم تتزوج .. أيام العودة
من المدرسة والنهام الكتب و ...

رأت رف المكتبة التى صنعتها لنفسها قديماً ، والمكونة
من ثلاثة ألواح من الخشب تتصل بقطع من السلك ،
وقد تم تثبيتها إلى الجدار بمسامير معوجة ..

هذا الرف المثير للشفقة كان يحمل - وما زال -
إبداعات عباقرة العالم .. وكان أعز جزء فى الدار
بالنسبة لها .. لقد تركت خلفها صانع الأحلام ،
والذى كان هو مفتاح (فانتازيا) ، ولن تعرف
ما خسرتْه إلا فيما بعد ، حين تتطلع روحها إلى الحلم
فلا تجد إليه سبيلاً ..

تنهدت .. هل كانت (فانتازيا) تستحق أن تحيا
مع زوج يحب واحدة أخرى ؟

بالنسبة لفتاة غيرها فالسؤال غير مطروح أصلاً ،
لكن بالنسبة لها لم تكن تعرف الإجابة ..

الكرامة أم الحلم ؟ الكرامة طبعاً .. لكن الحلم
عزيز وجميل كذلك .. كانت تحب (شريف) لكنها لم
تكن على استعداد لأن تشعر بحنين إليه الآن ..
لقد آذاها كثيراً ..

لكن ماذا جنته (فانتزيا) ؟

ومدت يدها تلتقط إحدى المجلات من على الرف ،
وكانت مجلة لبنانية قديمة من مجلات (الوطواط)
المصورة .. مطبوعات شركة (دى سى كوميكس) التى
احتكرتها إحدى الشركات اللبنانية قديماً .. مجلة عتيقة
متهاكة الأوراق وعلى غلافها الممزق ظهر (الوطواط)
بزيه المميز ، وهو بوجه لكمة عتية لرجل فارغ أخضر
الشعر اسمه هو (مضحك) .. وكان هناك أثر خاتم
يشوه الغلاف يقول : (ممدوح - صاروخ الروايات) ..
هذا هو توقيع البائع على مجلته كأنه هو المؤلف ..

راحت تجوب المجلة ، وهي تسمع من الشارع
عواء قطط تتصارع على شيء ما .. وبالطبع لم
تنس شيئاً من القصة المصورة كعادتها .. إنها تذكر
التفاصيل كأنها قرأتها أمس .. لشد ما أحببت هذا
العالم الخيالي المتشابك ، ولشد ما حلمت به ..

ولا تدري متى نامت ..

فجأة لم تعد هنا ..

صارت هناك ..

★ ★ ★

.. JSA - 2

كانت واقفة هناك فى (فانتازيا) . بالتأكيد
(فانتازيا) وليست أى مكان آخر ..

كان (المرشد) بعينه ينتظرها هناك ، وهو
يضغط على مؤخرة قلمه البغيض ، لكنها شعرت
برضا بالغ إذ رآته واحتشدت أسئلة فى ذهنها ..

- « نعم .. أنت فى (فانتازيا) .. لا مجال للخطأ .. »

قالها ليختصر الطريق عليها ، ثم أردف وهو يمد
كفه لتمسك بها :

- « من أين ترين أن نبدا ؟ »

صاحت فى حيرة ، وهى تنزع يدها من يده :

- « لحظة ! كيف تكون هناك (فانتازيا) من دون ؟... ؟ »

- « من دون جهاز ؟ لا مشكلة هناك يا (أليس) .. »

لقد تعلم عقلك كيف يخلق عالم (فانتازيا) بنفسه ..
لم تعودى بحاجة إلى جهاز يعلمك الحلم .. لقد صرت
تستطيعين الحلم بنفسك ! »

نظرت حولها فى ابهار .. فى عدم تصديق .. وسألته :
- « معنى هذا أننى لن أحتاج إلى الكمبيوتر ثانية ؟ »
مط شفته السفلى فى حسرة ، وهز رأسه نفياً :

- « للأسف لا .. الحلم لا يزورنا حين نريد .. الحلم
يزورنا حين يريد هو .. بينما هناك كان من السهل
عليك أن تضعى الخوذة وتضغطى زر الإدخال ،
وتغمضى عينيك .. هنا لا .. سيكون عليك الانتظار
حتى يتعطف الحلم عليك ! »

قلت فى لهفة وهى تنظر إلى شوارع خيالها الفسيحة :
- « حقاً كنت فى أمس الحاجة إلى بعض الوقت
هنا .. »

- « عقلك الباطن عرف هذا وقدم لك هذه الخدمة ..
أنت تعرفين أن (فرويد) يعتبر الحلم وسيلة لإخراج

العام .. عادم الضغوط النفسية التى تحتشد فينا
طيلة اليوم .. ليس من العسير فهم لماذا تحلمين
الآن .. »

هزت رأسها وقررت أن تستمتع بهذه الرحلة أيما
استمتاع .. من يدري ؟ ربما كانت الأخيرة .. ربما
عجزت عن ابتكار حلم آخر .. لو كان عقلنا الباطن
يطيعنا ..

الآن تركب القطار الصغير المضحك وجوارها
(المرشد) ..

سألها وهو يسند ذقنه على كفيه :

- « الأحوال سيئة فى الخارج .. هه ؟ »

- « سيئة جداً .. يمكنك القول إنها (زفت) وأرجو

أن تسامحنى على ألفاظى .. »

- « هل تعتقدين أن (شريف) »

- « كفى ! »

قالت لها في حزم ، ثم أردفت :

- « منذ متى تجسر على الخوض في أموري الخاصة ؟
على قدر ما أفهم فأنت مجرد مرعوس لى وأنا
لا أطيق أن يكلمنى مرعوس فى أمور شخصية .. »

الحق أنه كان سمجاً ، لكن (المرشد) بارد وعملى
وليس من الطراز الذى يخجل من نفسه أو يشعر بالحرَج ..
يمكن القول إن أذنه لم تحمر لحظة ..

فقط هز رأسه ، ونظر من النافذة ، ثم قال لها :

- « هذا المكان لا بأس به .. ما رأيك ؟ »

قالت فى ضيق :

- « جميل جداً .. دعنا نجربه .. »

- « هل يناسبك هذا الطراز من القصص ؟ »

- « وهل تركت لى فرصة كى أرى ما ترينه أنت
من النافذة ؟ »

تنبه ، فتراجع فى مقعده قليلاً ، ليتيح لها أن تميل
برأسها عليه وتتنظر من النافذة فى اهتمام ..

كان الظلام الدامس يغلف مدينة غربية .. مدينة
تشبه عوالم الكوابيس بمبانيها الشاهقة القوطية ،
والغيوم تصطرع في سماءها مدلهمة كابية تنذر
بالويل ، فلو كانت (عبير) تفهم في التصوير
لذكرها المشهد بلوحات (الجريكو) الرهيبة ..

وعبر السماء انطلق ضوء ما .. انطلق من فوق
سطح أحد المباني الشاهقة ، وسقط على السحب في
السماء فانعكست صورة ..

كانت الصورة تمثل وطواطاً يفرد جناحيه ..

قالت له وقد فهمت :

- « هذا عالم الوطواط ، وهذه (جوتام سیتی)
أو (جرجر) كما تسميها المجلات اللبنانية .. »

- نعم .. إن رجال الشرطة أضاعوا الشارة التي
تستدعي الوطواط .. »

- « لن يتأخر .. »

هز رأسه فى ثقة وقال :

- « بل لن يأتى على الإطلاق وهذه هى المشكلة ..
إن حياة بلا (سوبرمان) ولا (الوطواط) ولا حتى
(البرق) هى - بالنسبة لمطبوعات (دى سى كوميكس) -
حياة أقرب للجحيم .. »

قالت له فى شىء من حماسة :

- « ليكن .. سأجرب هذا العالم .. »

شد الحبل ليتوقف القطار ، ثم نزل وساعدها كى تترجل
بلورها .. وإذ نزلت وجلت أنها فى شارع معاصر صاخب
أمريكى غالباً ، وأدركت أنها ترتدى ثياباً مختلفة ..

إنها رشيقة فارعة القوام خفيفة كالقطن .. ثيابها تشبه
الجلد الأسود ، وفى قدميها حذاءان عاليا الكعب ، كما أن
شيئاً يضابق تنفسها .. هذا فتاع على رأسها .. تحسسته
فوجنته ينسحب إلى أعلى على شكل أنين طويلتين مدببتين ..

هتفت فى انبهار :

- « سأكون أنا الوطواط إذن ؟ »

- « بل الفتاة الوطواط . إنها تشبه الوطواط في كل شيء لكنها أنثى .. »

ثم أشار إلى مبنى عبر الشارع ، وقال لها مشيرًا لساعته :

- « لقد تأخرت عن اجتماع الـ JSA .. »

في جزع قالت وهي تتعثر بسبب الكعبين ناطحي السحاب :

- « آسفة .. أقسم لك إننى لم أتعمد التأخير .. ولكن ما هذا الـ JSA الذى تأخرت عنه ؟ »

- « رابطة العدل الأمريكية Justice Society of America .. إن مقرها (نيويورك) لو كنت تعرفين ما أعنيه .. والآن هيا ! لا تتوانى فى إقناعهم ! »

- « بأى شيء ؟ »

- « بأن يعطوا (الوطواط) فرصة أخرى ! »

★ ★ ★

إن (رابطة العدل الأمريكية) هي البوتقة التي قامت فيها (دى سى كوميكس) بجمع كل أبطالها المقتعين .. يعرف كل من قرأ مطبوعات هذه الشركة أن لديها مخزوناً هائلاً من الأبطال المقتعين ، الذين يلبسون حلاً خاصة ، ولهم شخصيات سرية لا يعرفها أحد ، وحينما تكفهر الأمور يتسلل الواحد منهم إلى أقرب زقاق ليتحول إلى شخصيته الأخرى التي يمكنها تغيير الحقائق ..

بعد (سوبرمان) و (الوطواط) حدث نوع من التكاثر السرطاني لهذه الشخصيات ، وبدأ أن كل مواطن فى الولايات المتحدة يلبس تحت ثيابه ثياباً سرية ما .. وكان لابد من ضمها جميعاً تحت لواء واحد هو ما أطلق عليه (رابطة العدل الأمريكية) .. طبعاً أمريكية لأن كل هذه المطبوعات أمريكية جداً ، ورابطة العدل هذه تضاف إلى الترسلقة النووية والأسطول ومشاة البحرية ، لأن كل أفرادها ينتمون للبشرية نعم ، لكنهم أمريكيو الولاء ..

لم يكن (سوبرمان) و(الوطواط) و(المرأة العجيبة)
قط أعضاء في رابطة العدل .. لو خطر لك هذا فأنت
مخطئ .. لكن الشركة تنازلت أخيراً وقررت أن هؤلاء
جديرون بالانضمام ..

الآن يمكنك أن ترى (عبير) - التى تحولت إلى
الفتاة الوطواط - وهى تجتاز مدخل البناية .. يوجد
مصعد صغير يقبلها إلى الطابق السادس ..

هناك رجال أمن وأجهزة كاشفة عن المتفجرات
وشاشات مراقبة .. يستوقفها أحد رجال الأمن ،
ويمد يده لقناعها قائلاً :

- « معذرة سيدتى .. لكن لابد لنا من التحقق
من ... »

وهنا يطير فى الهواء بحركة (جيدو) بارعة ، قبل
أن يصطدم بالجدار المقابل ويهوى على الأرض ،
وهو ما زال يكمل جملته :

- « شخصيتك !! »

هنا - كما هو واضح - تلعب القوة الدور الوحيد
المعترف به .. كل شيء يمشى بالعنف .. هذا بدأ يروق
لها على ما يبدو .. إن (الوطواط) رشيقة جميلة ،
لكن قوتها لا تصدق ، ومن غير المستحب المزاح معها
بأى شكل ..

قالت لبقايا هذا الأحمق :

- « لا أحد ينزع قناع الوطواط أبدًا !! »

ثم تقف أمام الباب العملاق الذى يحمل شعار
(رابطة العدل) .. ينفتح إلكترونيًا منزلقًا لأعلى
بطريقة سينمائية جدًا ، لترى القاعة الواسعة ..
يمكنك أن ترى تلك المنضدة الطويلة الشبيهة
بمناضد اجتماعات مجالس الإدارة .. وعلى جانبها
يجلس أعضاء الرابطة .. وأمام كل منهم زجاجة من
العصير والمياه المعدنية وحزمة أوراق ..

لو لم تكن ملغًا بهذا المكان ، فلسوف تشعر بأنك
ترى أغرب مجموعة من المخابيل فى تاريخ العالم
فى مكان واحد .. هذا حفل تنكرى بالتأكيد .. أفنعة



هنا - كما هو واضح - تلعب القوة الدور الوحيد المعترف به .. كل
شيء يمشى بالعنف ..

فى منتهى الغرابة وثياب أغرب .. وبعض النماذج
فى حجم قبضة اليد ، وبعضها متضخم العضلات
كالكابوس .. توجد حسناء ويوجد رجل شفاف يمكنك
أن ترى من خلاله المقعد الذى يجلس عليه ، وكلهم
ينظرون لها فى اهتمام وترقب ..

يمكننى أن أقدمهم لك بالترتيب :

إنهم من اليمين لليسر ، ومع حفظ الألقاب .. الذرة ..
الكناريا السوداء .. دكتور قدر .. دكتور منتصف الليل ..
القاتوس الأخضر .. البرق .. الصقر .. رجل الساعة ..
جونى الرعد .. الإعصار الأزرق .. مستر مدهش .. رجل
الرمال .. الطيف .. رجل النجوم .. اليقظة الشرسة ..
المرأة العجيبة ..

أسماء غريبة ؟ لا تعتقد هذا .. هناك تقريبا مجلة
مصورة لكل واحد من هؤلاء لها مشتركون وقراء ومن
يراسلون بريد القراء فيها .. ولا تنس أنك تشتري مجموعة
قصصية مصرية بطلتها تدعى (عجير عبد الرحمن) ،
والتي لم يسمع عنها أحد ممن يقرءون قصص رابطة
العدل هذه ..

قال لها (الفاتوس الأخضر) بثيابه الخضراء
المميزة ، ولحيته الطويلة الشقراء المشذبة :

- « مرحباً أيتها الوطواط .. هل لديك أخبار
أفضل ؟ »

قالت فى أسى وهى تضرب كفها اليسرى بقبضتها
اليمنى :

- « لا جدوى .. »

لكنها كانت لتغدو أكثر سعادة لو عرفت ما هذا
الذى لا جدوى منه بالضبط ..

كان الفاتوس الأخضر هو رئيس (رابطة العدل)
لهذه الدورة العمومية ، ولم يكن (سوبرمان)
موجوداً .. هذا يفسر لك الأمور أكثر .. وقد قال وهو
يراجع لائحة كنيبة المنظر أمامه على المنضدة :

- « اللائحة صارمة جداً بالنسبة للعضو غير المنتج ..
لا بد من محاسبته بقسوة .. والوطواط لم يقدم لنا أية
قصة منذ نصف عام .. »

قال (البرق) وهو يتململ فى مكانه :

- « لا فائدة .. لابد من فصل الوطواط .. هذا مؤلم لكنه الحل الوحيد .. »

فى جزع صاحبت المرأة العجيبة :

- « ربما فصلنا الوطواط وربما كان هذا سهلاً ، لكن كيف نواجه العالم بعد هذا ، حين يذكر التاريخ أننا نحن من فعلها ؟ »

قالت الوطوطة (عبير) فى تململ :

- « لا أحد يمكنه فصل الوطواط .. إنه كالقنار أو الزعيم الدينى أو الناصر لا يمكن إيقافه بقرار .. »
- « لكن تفصيل العمل النقابى تجعله معرضاً للمساءلة وربما الغرامة لو خرق قوانين (رابطة العدل) .. لم تعد الأمور سائبة كما كانت فى الماضى .. حتى البرغوث يحتاج إلى تصريح نقابى كي يمتص دماء من يريد .. »

نعم .. فرابطة العدل نقابة كآية نقابة أخرى .. ويبدو أن هناك رسوم عضوية وكرانيهات وما إلى ذلك ..

فقط هي - كما قلنا - نقابة تضم كل من يلبسون ثياباً
غريبة ويضعون قناعاً على وجوههم ، ويحاربون
الجريمة بشكل منفرد ..

قالت الوطواط وهي تسدل عباءتها على كتفها
الأسير في عصبية :

- « كل ما أطلبه هو مهلة من المجلس الموقر ..
أحتاج إلى ثلاثة أسابيع .. بعدها يمكنكم فصل الوطواط
لو أردتم ، وإن كنت أعتقد أن هذا القرار ليس هيناً ،
ولن يقبله الجميع بترحاب .. »

ثم غادرت المكان دون أن تنتظر قرارهم ..
ستكون سعيدة لو فهمت ماذا يدور هنا .. وما المطلوب
منها بالضبط ..

★ ★ ★

3- حديث عن الوطواط ..

فى الطابق الأرضى قابلها (بوب كين) ..

هذا خبر لا يهمنا كثيراً إلا لو عرفنا أن (بوب كين) هو مبتكر شخصية (الوطواط) .. والخبر الأهم هنا أن (كين) توفى عام ١٩٩٨ .. لكن هذه هى (فانتازيا) على كل حال .. كان عجوزاً أشيب قصير القامة ، وكنا نود أن نقول إنه فى أسوأ حال وبادى الفقر كمبتكر شخصية (سوبرمان) ، لكن الرجل كانت تلوح عليه مخايل النعمة ..

سألها فى لهفة وهو ينظر للوراء خشية أن يسمع أحد ما يقال :

- « هيه ! علام اتفقتم ؟ »

- « لم نتفق .. أنا قررت أن أمنح نفسى فترة قهرها

ثلاثة أسابيع لإقناع الوطواط .. »

قال لها وهو يقتادها إلى مجموعة مقاعد جوار
الباب الزجاجي العملاق للبناية :

- « الحقيقة هي أن الوطواط فقد القدرة على
الاستمرار .. إن بقاءه في رابطة العدل أمر لا يهم
هؤلاء القوم ولا يهمه هو كذلك ! »
ثم أضاف وهو يجلس :

- « إن وفاة (روبين) زميل عمره قد جعلته يعزل
العمل ومكافحة الجريمة .. يمكن القول إنه مصاب
بإكتئاب تفاغلي حاد ، وهذا النوع من الإكتئاب
لا يزول إلا بزوال السبب .. والسبب هنا لا يمكن
زواله .. لقد حاولت كثيرا جدا .. يعلم الله أنني
حاولت كثيرا جدا .. أحضرت الورق والقلم والفرشاة
وجلست .. ناديت (الوطواط) كثيرا جدا لكنه لم
يلب ندائي أنا صانعه .. أنا والده .. »

- « والحل ؟ »

- « على قدر علمي لا يوجد حل .. »

وجلست جواره ووضعت ساقاً على ساق ، بينما أراحت
ذقنها على قبضتها وسألته :

- « ما هي ذكرياتك عن ابنك هذا ؟ »

* * *

أعرف أن الاستطراد لا يناسب الكثيرين منكم .. ولربما
طلب مني البعض أن أصمت قليلاً ، لكنى - بصراحة -
أجد أنه من المحزن أن يتكلم صانع شخصية الوطواط
فتتجاهل ما يقول ، ثم إن معرفة تاريخ الشخصية
وعالمها هو الهدف الأول لهذا الكتيب .. أما ما بقى
فيحتمل أن يروق لك أو لا يروق ، وهو فى جميع
الأحوال يذهب .. لهذا أرجو أن تتحملونى بضع
دقائق أخرى ..

بدا على ملامح (كين) الحنين ، كأنما يتذكر
بالفعل ابنه الأول .. كيف مشى .. كيف تكلم .. متى
ارتدى السروال الطويل أول مرة .. ومتى خرج إلى
الشارع وحده أول مرة ..

قال لها بصوت ناعس حالم :

- « ولد الوطواط فى مايو عام ١٩٣٩ فى العدد ٢٧ من مجلة (دكتيف كوميكس) .. من العسير أن أنكر الآن لماذا ابتكرت شخصية (الوطواط) .. ربما كان السبب هو الأرباح الهائلة التى راحت شخصية (سوبرمان) تكرها على الشركة التى احتكرتها .. للأسف لم يظفر مبتكراً (سوبرمان) بقسط من هذه الأرباح لأنهما وقعا فريسة عقد احتكار مجحف لا يمكن إلا أن نعتبره سرقة ..

« الآن يمكن القول إننى اعتمدت بشدة على ثلاثة مصادر أساسية فى خلق مفردات هذه الشخصية : أولاً تأثرت بشخصية (زورو) بعدما رأيت فيلم (علامة زورو) الصامت الشهير .. إن (زورو) هو الفارس المغوار المقتنع الذى يعيش حياتين . فى الصباح هو (دون ديجو) الشاب العايب المستهتر ، وفى الليل يتحول إلى (زورو) العظيم بسيفه السريع البتار .. هكذا جاء (الوطواط) فى شخصية (بروس واين) المليونير المستهتر ، الذى ينزل إلى كهفه الرهيب ليتحول إلى الوطواط .. رمز العدل وسيد الظلام ..

« المصدر الثانی فی إلهامی كانت تصميمات
(ليوناردو دا فينشي) .. العالم الإيطالی العظیم الذی
صمم الهلیکوبتر والغواصة والدبابة .. وكانت طائرات
(دا فينشي) وسياراته لها أجنحة الوطاویط ، وبالمثل
صارت طائرة (الوطواط) تحمل الشكل ذاته ..

« والمصدر الثالث هو فیلیم صامت اسمه (الوطواط) ..
كان یقدم لصاً یحمل الاسم ذاته .. وكانوا یستدعونه
بضوء كشاف عملاق رسم علیه وطواط .. لطالما
خفت الوطاویط ، لكنی افقتنت بها دوماً ، وبدا لی أن
الوطواط سیخیف المجرمین بالقدر نفسه ..

كان علی أن أجد المؤلف .. واتصلت بـ (بیل فنجبر)
کی یعد لی قصة مثيرة مناسبة .. وقد تحمس الرجل
للأمر ، وإن لم ترق له السكتشات الأولى للوطواط لأنه
رأى أنه یشبه (سوبرمان) كثيراً ، وفتحنا قاموس
(وینستر) کی ندرس صورة الوطواط المرسومة فيه ..
وبدأنا التعديل .. فصارت للوطواط عباءة تغطي
نصف وجهه وعینیهِ وأذنان طویلتان وقفازان ..

« وأطلق (فينجر) على المدينة اسم (جوتام سیتی) ..
وخلق شخصية الخادم (ألفرد) ورئيس البوليس المفتش
(جوردون) ..

« في القصص الأولى كان الوطواط قاسيًا جدًا في
تنفيذ العدالة ، بل إنه كان يحمل مسدسًا ! ولما وجدنا أن
الوطواط يشعر بالوحدة قررنا أن نمنحه رفيقًا ، وكان
هذا الرفيق هو الفتى العجيب (روبين) الذي يربيه الوطواط ،
ويعلمه أساليب مكافحة الجريمة ، وقد ظهر للمرة الأولى
عام ١٩٤٠ .. ومن وقتها اكتسب الوطواط طابعًا أكثر
هدوءًا وصار أقرب إلى الأب أو الأخ الأكبر ..

« لكن في هذه الفترة بالذات ظهر طبيب نفساني
شبه مجنون اسمه (فردريك ورتهام) .. شن هذا الرجل
أعنف هجوم على شخصية الوطواط .. ونشر كتابًا
اسمه (إغواء الأبرياء) عام ١٩٥٤ اتهم في هذا الكتاب
شخصية الوطواط بتهم مشينة لا يمكن ذكرها ، لكنها
تستند إلى أنه لا توجد أية شخصيات نسائية في
عالمه .. فقط هو و (روبين) والخادم (ألفرد) ..

وهي محاولة للتذاكى تذكرنا بما حاوله واحد آخر ،
زعم أن (واطسون) صديق (شيرلوك هولمز) الصديق
هو امرأة .. وتساءل كيف ولماذا لم يتزوجها
(هولمز) ؟ !

« كان السبب الثانى لمهاجمة السلسلة هو كثرة
ما فيها من عنف وقتل .. والحقيقة أن الرقابة
ضايقتنا كثيراً بسبب هذا الكتاب . »

سألته (عبير) وهي منبهرة بكل هذه المعلومات التى
لم تكن لتعرفها إلا من صانع الوطواط نفسه :

- « هل أثر هذا المجنون فى الشخصية التى
ابتكرتها ؟ »

- « إلى حد ما .. لا أنكر أن كلامه أثار قلقنا .. ولهذا
ظهرت المرأة الوطواط فى القصص .. مادام الرجل
يرغب فى زيادة الشخصيات النسائية الجذابة ، فلا أقل
من أن نحقق له ما يريد .. كان اسمها الأصلى (كاتى)
وبعدما تقدمت فى السن علمت ابنه أخوها (بيتى)

- التى هى أنت - كيف تكون الفتاة الوطواط .. لقد
ولدت أنت عام ١٩٦١

« كما أن (الفرد) الخادم لم يعد هناك وجاءت بدلاً
منه عمّة الوطواط (هاربيت) لتقيم عند ابن أخيها ،
وهى لا تعرف أنه الوطواط ..

« فى القمص التالية بدأ الوطواط يقابل (سوبرمان) ..
وصارا عضوين شرفيين فى رابطة العدل الأمريكية
عام ١٩٥٣ .. »

سألته فى خبث :

« تبدو لى فى بحبوحة من العيش .. لست كمؤلف
(سوبرمان) .. »

تحسس ربطة عنقه فى مزيج من الفخر والرضا ، وقال :

- « لأننى كنت موفقاً من البداية وقمت بتوقيع
عقد يسمح لى براتب لا بأس به طيلة حياتى .. كما
أنى عملت مع (هوليوود) كثيراً ، ورواتبهم كما
تعرفين هى ثروات صغيرة »

والشيء الذى لم تعرفه (عبير) ولم يقله (كين) طبعاً
هو أن رسوم الأخير كانت ضعيفة جداً .. إنه مبتكر جيد
للشخصيات لكنه ينفذها برداءة ، مثله مثل (والث
بيزنى) .. ولكن رسامين عظيمى الموهبة رسموا الوظائف
فيما بعد ، وأعطوه سحراً لا ينسى .. نذكر منهم (جيري
روبنسون) - الذى اشتقوا من اسمه اسم (روبين)
الفتى العجيب - و(ديك سبراتج) و(جاك بيرنلى)
و(شادون ملدوف) و(ستان كاي) ..

★ ★ ★

قال لها وعلى وجهه العجوز ترسم أمارات
التوسل والاستعطاف ، تلك التى يجيد الشيوخ رسمها
على وجوههم :

- « أنا بمنزلة أبيك .. عدينى أن تعيدى لى الوظائف
ثانية .. »

قالت وهى تنهض :

- « سأحاول .. لكنى لا أعد بالكثير .. »

★ ★ ★

٤- كيف مات (روبين) ..

راكبة دراجتها البخارية ، التي تقودها كالشيطان لو كان هذا الأخير يقود دراجات بخارية ، انطلقت (عبير) تكور حول الجبل عند أطراف (جوتام سیتی) ..

كانت تشعر بخفة غير عادية كأنها تطير بالفعل ، واستطاعت فهم نشوة القوة بحق .. إنها تستطيع عمل كل شيء ولا تخاف عمل الأشياء الباقية .. هذه هي أحب لحظات (فاتنازيا) لها حين تتقمص بحق دور الشخصية وتتنفس مثلها .. عندها تفهم .. تصير لها رغبات وطموحات ومخاوف .. وهي الآن قد صارت الوطواطه بحق ..

الآن ترى الجبل ، وعلى قمته قصر المليونير العايب (بروس واين) محبوب النساء رقم واحد .. كن سيهمن به حباً أكثر لو عرفن أنه بالإضافة لثرائه

ووسامته يتحول ليلاً إلى الرجل الوطواط .. وطواط
الليل المهيب الذى يتواثب فوق قمم ناطحات السحاب ،
ويتربص بالشر حيثما كان ..

لكنها لا تتجه إلى الطريق الصاعد المعتاد .. إنها
تدور حول الجبل قاصدة نقطة وعرة عند السفح ..
نقطة لا يوجد مجنون واحد يفكر فى تسلقها ..

تترجل وتعبث بين غصون الشجيرات الملاصقة
للمكان ، فتتحرك الصخور إلى اليمين واليسار ليظهر
طريق ممهد بين صفى الصخور ، وتتطلق من جديد
بدراجتها البخارية ، بينما تخرج من جانب الطريق
فرشاة عملاقة تكنس أى أثر لعجلات الدراجة يمكن
لفضولى أن يتبعه ..

تدخل (عبير) مايشبه الكهف ، ومن خلفها تتغلق
الصخور من جديد صائفة حاجزاً يحسب الرأى أنه
لم يمس من العصر الطباشيرى ..

الآن تعبر دراجتها طرقات الكهف المظلمة وثمة
كشافات خافتة على الجانبين .. لا صوت إلا هدير

المحرك العالى والصدى .. وحتى هنا مازال الحذر
موجوداً لأن فراشى آلية تخرج من جانبى الطريق ،
لتزيل آثار عجلات الدراجة من على الطريق بمجرد
مرورها ..

أخيراً ترى الباب العملاق وجواره مجس البصمات
الشهير .. تنزع القفاز مرغمة وتثبته على الزجاج ،
وتنتظر حتى تمر أشعة الماسح الضوئى على يدها
بالكامل ، ثم يضىء مصباح أحمر فتقرب فمها من
سماعة هناك لتقول :

- « الوطواطه ! »

يرتفع صوت آلى معدنى من تلك الأصوات التى
يعرفها هواة الكمبيوتر ، يقول :

- « التعرف إيجابى .. البصمات مشفرة .. يمكنك
الدخول .. »

والحقيقة أنها كانت تعرف كل شىء عن الوطواط ،
بينما هو لا يعرف عنها أى شىء تقريباً .. تعرف داره

ومكان كهفه السرى وشخصيته الأصلية وكل شيء ..
لكنها لم تسمح له بأن يعرف أى شيء عنها .. ولم
يجد الوطواط مانعا من أن يسمح لها بدخول كهفه
متى أرادت ذلك .. ذات مرة استطاعت أن تنقذ حياته
لمجرد أنها تعرف عنه ما تعرف .. وتأكد هو من أنه
من المفيد أن يكون هناك من يعرف أسرار سواه ..
انفتح الباب محدثا (تك) .. ثم وجدت نفسها فى
قلب كهف الوطواط ..



طبعاً لا داعى لوصف الكهف لأنه معروف لقراء
سلسلة الوطواط .. ماذا ؟ لم يقرأها الجميع ؟ حسن ..
الوصف سهل على كل حال .. إنه كهف .. هل اتضحت
الأمور ؟

كهف عملاق هو تنتشر فى أرجائه شاشات الكمبيوتر
الضخمة ، وبعض شاشات الدوائر التليفزيونية المغلقة
التي تراقب أهم الأماكن فى (جوتام سيتى) .. وهناك
سيارة الوطواط التي تغير شكلها أكثر من خمس

مرات فى القصص ، وطائرتة .. وكلها تحمل الطابع
المميز لأجنحة الوطاويط ..

هناك الكثير من الأسلحة على الجدران .. وكل أسلحة
الوطواط ومعداته تشبه الوطاويط .. عامة طابع المكان
أزرق بارد خائق .. ويوحى بالكثير من التوجس ..

هناك صف من التماثيل التى تمثل أعداء الوطاويط
الأشهر .. إنهم معرض مخيف يضم أسماء سنلقاها حالا
مثل (البطريق) و (المضحك) و (القطة) و (مستر صفر) ..
والتماثيل توشك على أن تدب فيها الحياة فى هذا الضوء
الخافت ، ومع كل هذا الإثقان ..

هنا كان (الوطاويط) و (روبين) يعملان ، وما من
بشرى دخل هنا من قبل إلا (ألفرد) الخادم العجوز
النزيه والوطواطه التى هى (عبير) ..

الآن يمكنها أن ترى الوطاويط .. كان جالسا أمام شاشة
صغيرة يشاهد أحد أفلام الفيديو ، والفيلم كان يصور
(روبين) وهو يؤدى بعض التمارين التى لا يمكن
وصفها إلا بالإعجاز .. لا تنس أنه كان بهلوان سيرك
قبل أن يموت أبواه ويتبناه المليونير (واين) ..

كان مكشوف الرأس لكنه يلبس حلته كاملة ، ولطالما
تساعت (عير) أين يخفى هؤلاء الأبطال ثيابهم ؟ ترى
(بروس واين) بالثياب العادية يمشى وسط المدينة ،
فيكشف حادث سطو .. هنا يدخل أول زقاق ويتحول إلى
شخصية الوطواط .. كيف ؟ هل كان يدارى هذه الثياب
فى جيب الحلة ؟ ولنفرض هذا .. فماذا عن الحذاء
الطويل الرقبة ؟ ثم أين يخفى ثيابه المدنية فى أثناء القتال ؟
تزعّم المجلة أنه كان يخفيها فى عباءته ! يا سلام !
العباءة تخفى حلة كاملة وحذاءين وقميصاً وربطة عنق
وبرغم هذا ترفرف كالأعلام فى سماء (جوتام سيتى) ؟

المهم أن الوطواط كان يشاهد الفيلم وهو يمزج بين
الضحك والبكاء فى ذلك المزيج العبقري الذى لا تجده
إلا عند المجانين .. وكان يكور قبضته ويطوح بها
فى الهواء ، كأنما يستحث البطل على الشاشة كي
يفعل ما هو أكثر ..

هكذا هو منذ أشهر لا حصر لها ..

قالت له في حذر :

- « مساء الخير يا وطواط .. »

لم يرد ، وهو ما دلها على أن الأمور لا تتحسن ..
بعد قليل قال لها وهو يمسح دمعة :

- « قابلته للمرة الأولى في سيرك (هالي) ، وكنت
ألاحق واحداً من مافيا الحماية يدعى (زوكو) ..
وكان أبطال السيرك هم آل (جريسون) : الأم والأب
والابن .. وكانت لعبة ترايز خطيرة تلك التي قاموا بها ،
حين انقطعت الحبال .. كان هذا هو التخريب الذي تعمدته
(زوكو) عقاباً لهذه الأسرة على رفضها الدفع .. ومات
والدا الفتى (ديك) وقمت أنا بتبنيه وعلمته كل شيء
أعرفه .. وساعدته حتى قبض على (زوكو) وسلمه
للعادلة .. صار هو الفتى العجيب (روبين) .. وصار
ربيبي الصغير اللطيف (ديك واين) .. إن ما مر به
من ألم لا يختلف كثيراً عما مررت أنا به ..

- « كان بارعاً .. كان ذكياً .. كان .. »

ثم ارتجف وتهافت .. دنت منه وهي لا تدري
ما تقول وربت على كتفه ..

★ ★ ★

فى تلك الليلة السوداء كان الوطواط مريضاً .. نعم ..
حتى الوطواط يمرض لأنه رجل عادى وليس
(سوبرمان) .. وكرجل عادى له لوزتان تلتهبان أحياناً ..
كان فى الفراش وحرارته تصلح لإنضاج اللحم .. حين
اتجه (روبين) ربيه - الفتى الذكى الملىء بالمرح وحب
الحياة - إلى النافذة ليفتحها .. أخذ نفساً عميقاً ثم نظر
إلى السماء .. وسماء (جوتام سيتى) مليدة بالغيوم دائماً ..
لو كان هناك قمر فهو قمر شاحب كئيب خجول .. وفى
السماء يرى الفتى شارة الوطواط مرسومة على السحب ..
- « ووطواط .. إنهم يريدونك ! »

مد الوطواط يده إلى جهاز اللاسلكى الصغير الذى
يضعه فى متناول اليد دائماً ، وأصغى إلى الرسالة
التي يبعثها له المفتش (جوردون) :
- « الفزاعة يهاجم المصرف .. »

كان هذا كافيًا .. حاول النهوض لكن كل عظمة
من عظامه كادت تتفكك ..

الفزاعة هو لص يشبه الفزاعة .. أى خيال المقاتلة ..
وبالنسبة لعالم الوطواط يعتبر هذا أخطر اللصوص
وأذكاهم ، لأنه كان أستاذًا لعلم النفس قبل أن يقرر أنه
أخطأ اختيار الكلية بعد الثانوية العامة .. قرر أن يكون
لصًا .. وأن يستخدم أساليب الخوف والتنويم المغناطيسى
للحصول على ما يريد ..

قال له (روبين) وهو يعد نفسه :

- سأذهب بمفردى هذه المرة .. أنت لا تقدر .. «

- « وأنت لا تقدر على مواجهة الفزاعة وحدك .. «

- « وأنت لا تقدر على الوقوف على قدميك .. «

ما كان الوطواط بحاجة إلى قومسيون طبي كي يعرف
هذه الحقيقة ، وهكذا عاد للفراش وهو يلهث ويرتجف ..
وقال للفتى :

- « حسن .. اذهب ولكن توخ الحذر .. «

وبالطبع كانت هذه آخر عبارة سمعها الفتى من
أستاذه ومربيه ..

ما إن وصلت دراجته البخارية إلى المصرف حتى
رأى الفزاعة ورجاله يفرون قاصدين سياراتهم ..
الفزاعة يلبس ثيابه المألوفة : قبعة القش على رأسه
والثياب الممزقة والقش يطل من كمى قميصه .. وكان
يرمى أعواد القش على رجال الشرطة .. ولاحظ
(روبين) أن رجال الشرطة يرتجفون ولا يجسرون
على التقدم .. وهذا من المشاهد المعتادة مع الفزاعة ..
لقد نومهم مقاطيسياً وهم الآن لا يرون أمامهم شارعاً
وعصابة ، بل يرون حمماً بركانية تغلى وتوشك على
حرقهم أحياء ..

ثلاث شقليات بهلوانية حتى صار عند العصابة ، فركل
اثنين منهم فى الصدر وضرب اثنين فى البطن .. وهى
من معجزات الوطواط الغريبة : يمكنه أن يضرب أربعة
رجال بأربعة أطراف ويظل واقفاً على الأرض كذلك
كان له قدماً ثالثة ..

تحاشى رصاصة كادت تمس رأسه .. وقذف قذيفة
الوطواط (الباتارانج) التى تشبه (البوميرانج)
الأسترالية لتحلق وتضرب الرامى فى أنفه .. ثم دار
ليركل أحد الرجال فى عنقه و

هنا بدأ الفزاعة يؤدى عمله .. رفع يده التى
يغطيها القش فى وجهه وقال بصوته المكتوم :

- « أيها الفتى العجيب .. أنت مثل غيرك تشعر
بالخوف .. بالخوف .. »

حقاً كان هناك الكثير مما يدعو للخوف ..

ماذا أتى بكل هذه الأسود والنمور هنا بالذات ؟ فى
قلب مدينة (جوتام سيتى) ؟

الويل .. إنها جائعة !! تراجع (روبين) للوراء
فى ذعر بينما هذه الوحوش تدنو منه مكشرة عن
أنيابها ، وأدرك فى ضيق أن الفزاعة قد ركب سيارة
الهرب مع رجاله .. لكن الخطر الذى أمامه كان
مباشراً وحقيقياً إلى حد لا يصدق .. إنه ليشم رائحة
أنفاسها الكريهة .. إنه

لكن هذا كله وهم .. بالتأكيد وهم ..

دون تردد اجتاز صفوف الوحوش بل وداس على
بعضها فلم يحدث له شيء ..

لحق بدراجته البخارية وانطلق يطارد سيارة
الصوص .. ومن خلفه راحت سرينات سيارات الشرطة
تلول .. لقد صحا هؤلاء التنايلة من سباتهم ..

سيارة اللصوص تتجه إلى الجسر .. يلحق بهم وهو
يضغط على أسنانه في تحد .. إن سنه المراهقة تجعله
خاسراً سيئاً لا يقبل الهزيمة بحال .. وهذا هو ما أضاعه ..

بازوكا ! إن لديهم في السيارة بازوكا !

لكن

★ ★ ★

- « لاااااااااااه !! »

قالها الوطواط وهو يغطي عينيه ..

حسب ما قاله رجال الشرطة ، فإن الدراجة النارية

تحولت إلى شعلة من الجحيم ثم طارت لتسقط من
فوق الجسر .. وفيما بعد كان حجم أكبر قطعة
وجدوها منها لا يزيد على حجم هذا الكتيب ..

أما عن جثة الفتى فهم لم يجدوا إلا حذاءه .. لقد
تلقاها في فمه حرفيًا ..

ولم يستطع الوطواط أن ينسى ولم يستطع أن
يفقر لنفسه قط .. لو كان رجلاً حقيقياً لاستطاع أن
يذهب مع الفتى عديم الخبرة .. أو لتجاهل استدعاء
الشرطة له .. إنهم يتقاضون راتباً أما هو فلا ..

التهاب لوزتين ؟ نَبَأ !

لم يعثر أحد على أثر للفزاعة من وقتها ، ولم يسمع
عنه أحد .. إنه يتوارى حيث لا يعرف أحد ، ويخرج
حين لا يتوقع أحد ، ليفعل ما لا يتصوره أحد ..

وتمر الساعات فالأيام فالشهور والوطواط جالس كما
هو أمام الشاشة يستدعي الذكريات .. حين كان له ابن
وصديق وزميل كفاح .. ودب الثلج إلى قلبه فلم يعد

يئلى بأن يستدعيه رجال الشرطة أو لا يستدعوه .. إنهم
مجموعة من التنايلة .. لقد وقفوا ينتظرون حتى
احترق (روبين) حياً ..

وهو ؟ ما دوره فى مكافحة الجريمة إذا كان قد
عجز عن حماية أصدق أصدقائه ؟

لم يعد لشيء جدوى ولا معنى .. فليشطبوه من
رابطة العدل .. فليشبقوه إن أرادوا فهم بذلك
يزيحون عن كامله الكثير من الأعباء ..

تقف (عبير) ترمقه فى غباء .. من الواضح أنه
لن يستجيب حتى لو حقنوا فى عروقه دماء الإسكندر
الأكبر ذاتها .. لكنها كانت قد قررت أن تجبره على
الحماسة ..

هذا لن يكون سهلاً لكنه ممكن ..

★ ★ ★



تقف (عبير) ترمقه في غباء .. من الواضح أنه لن يستجيب
حتى لو حققوا في عروقه دماء الإسكندر الأكبر ذاتها ..

5- أنقذوا الوطن

كما يعرف أكثركم : تم السطو على حصيلة الحفل الخيري المخصص للأيتام ..

كان هذا في الثامنة مساء السبت ، في قاعة احتفالات المدينة ، وفي حضور المحافظ ورئيس الشرطة ..

الحقيقة هي أن أهالي (جوتام سيتي) كانوا شديدي السخاء ، وقد شرعوا يلقون بأوراق العملة في الكأس العملاقة التي يبلغ ارتفاعها قامة رجلين .. ومن الغريب أن الكأس امتلأت وكادت تفيض ..

دوى التصفيق بينما عمدة المدينة يعلن انتهاء التبرعات .. ولا بد أن المبلغ قد قارب الثلاثة ملايين إذا ما فكرنا ملياً في حجم الكأس .

- « ياسادة .. لقد برهنت (جوتام سيتي) على »

على انعدام الأمن طبعاً ..

لقد برز من لا مكان خمسة من المسلحين .. كانوا
- كما هي العادة - يضعون على رعوسهم أقنعة وحوش
الغاب .. أحدهم يضع قناع ثوب وآخر يضع قناع أسد ..
الخ .. مروراً بالوعل والفيل ..

كانوا يحملون البنادق الآلية .. وتصلب الناس وقد
فهموا الرسالة سريعاً : الويل لمن يتحرك ..

برغم هذا وجد أحد المتحمسين من النصوص الوقت
والدافع كي يطلق دفعة طلقات في الهواء ، وتهلوت الزينة
الورقية لتنتلي فوق الرعوس كأنها خيوط عنكبوت ..

ودوى الكثير من الـ (أوه) والـ (ياه) والـ (واو) ..

تصلب الجميع وتراجع العمدة للوراء وهو يردد
كأي عمدة :

- « هذه فضيحة !! »

طلقة رصاص محكمة أصابت الكأس فتفجرت ، وتناثرت
الدولارات في شكل نافورة جميلة يتمنى مدير أية شركة
صرافة لو غرق فيها ومات ..

كانت هناك حقائب بلاستيكية عملاقة ، وقد راح ثلاثة
من الرجال يعبئون بها بسرعة ونشاط ، بينما ظل الأسد
والدب يراقبان الجمهور .. طبعاً لا بد أن يكون الزعيم
هو من استأثر لنفسه بقناع الأسد .. هذه هي طبيعة
البشر .. حتى أعتى المجرمين لا بد أن يحمل مسحة ما
من عالم الطفولة ..

لا ندرى متى وجد أحد رجال الشرطة الوسيلة للتسلل
إلى الخارج .. لا ندرى متى طلب التعزيزات بجهز اللاسلكي
في السيارة .. لا ندرى متى انطلقت سيارات الشرطة
نحو قاعة الاحتفالات ، ولا ندرى متى صعد أحد رجال
الشرطة إلى سطح البناية ولا متى أضاء الكشاف
العملاق ، فانطلق النور الساطع إلى السحاب .. وعلى
وجه السحب انطبع الشعار المميز المظمن .. دائرة
يتوسطها وطواط يرفرف بجناحيه ..

لكن الوطواط لم يستجب ..

شخص آخر استجاب .

ومن لا مكان ومن حيث لا تجسر النسور .. خلق
الخيال الرشيق قارداً عباءته فبدأ كوطواط جميل ..

ولم يدر اللصوص متى ولا كيف نزل عليهم هذا
الوطواط من سقف القاعة متعلقاً بحبل من الحبال
الخطافية التي يستعملها الوطواط بإفراط ..

- « الوطواط ؟ » -

لا .. ليس الوطواط وكنا نود لو كان كذلك ، لكن
الوطواط لا يلبس هذين الكعبين العاليين ، ولا هو بهذه
الرشاقة وخفة الحركة .. الفارق هو حرف التاء في نهاية
الاسم .. لقد جاءت الوطواط كي تقوم بعمل الوطواط ،
وهي ليست بالخصم الهين على كل حال .. إن من
يستخف بها في البداية باعتبارها فتاة يدفع الثمن غالياً ..

انطلقت البنادق الآلية نحوها لكنها قامت بعدة عجلات
بهلوانية انتهت بكعبها في بطن اللص الذي يضع قناع
الأسد ، وكان هذا كافياً كي يسقط أرضاً .. يمكنها انتزاع
سلاحه واستخدامه ، لكن التقاليد هي التقاليد .. لا بد من
الركلات واللكمات .. الكثير منهما في الواقع ..

لكن الفتيات يرتكبن أخطاء .. نعم .. يرتكبنها أكثر
من الرجال خاصة في مواضيع القتال هذه ..

وقد تمكن أحد اللصوص من أن يهوى على مؤخرة
رأسها بدبشك بندقيته .. لا تدري متى دار من خلفها
ولا متى هوى على هذا الموضع المختار الكفيل بأن
تفقد وعيها ..

تهاوت كالبالون المثقوب على الأرض ، وكاد أحد
الرجال يفرغ فيها طلقاته لكن ..

- « لا تفعل .. ! إنها رهينة ثمينة ! »

طبعا كانت هذه من الأسد الذي بدأ يسترجع وعيه ..
نهض وهو يعتصر بطنه وأمرهم بأن يستبقوها ، وأمر
أحدهم - وهو النب - أن يحملها على كتفه .. ثم أطلق
طلقة محذرة في وجه الرجال .. وانطلق الخمسة
بحملهم المالى والأنثوى الثمين ..

نلاحظ هنا أن الشرطة في (جوتام سيتى) لا وجرود
لها .. إن رجالها مجرد أشخاص مذعورين لا يفعلون

شيئاً سوى انتظار قدوم الوطواط من السماء .. وهكذا
تراهم لا يفعلون شيئاً ، بينما اللصوص يغادرون قاعة
الاحتفالات .. فقط يطلقون بعض الطلقات في الهواء من
خلف أبواب سياراتهم المفتوحة ، على سبيل المجاملة
لا أكثر ..

وتتطلق عربة اللصوص بعدما تحدث فرملة صارخة
مولولة .. ثم تذوب في الظلام ..

في نشرة المساء ظهرت على شاشة التليفزيون
صورة مقلقة بعض الشيء .. صورة وجدتھا الإدارة
على شريط فيديو في صندوق البريد ..

كانت الوطواط معلقة في وضعية التسلق المرفرف ..
معلقة من حبال تتدلى من السقف ، بينما تحتها وعلى
بعد ثلاثة أمتار لا أكثر يقف سائل ما موضوع في مرجل
نحاسي عملاق .. ومن الملاحظ هنا أن كل لصوص
هذه القصص يتصرفون بدمائة خلق .. فهم تركوا
قناعها على وجهها ولم يحاولوا انتزاعه ولو على
سبيل الفضول ..

فى مقدمة الكادر ظهر وجه الأسد وهو يشير إلى
الوراء ويقول :

- « كما ترون يا سادة .. الوطواط فى قبضتنا .. ولسوف
نلقىها فى بركة الحمض هذه بعد ست ساعات ما لم نلقى
مبلغاً إضافياً نظير سلامتها .. إن ثلاثة ملايين دولار تبدو مبلغاً
مرضياً .. التفاصيل سيعرفها رجال الشرطة بعد قليل .. »
ثم أخرج سكيناً من جيبه ولوح به :

- « فكروا بسرعة .. إن انقطاع هذه الحبال سيكون
مشهداً لانهب أن تروه .. »

وبكت الوطواط وارتجفت .. على حين انتهى الشريط ..
وعادت مذبة النشرة الحسنة تواجه المشاهدين
قائلة فى حسرة :

- « هذه هى الحقيقة .. الوطواط أسيرة ومعرضة
للخطر ، والوحيد الذى يملك شيئاً لها هو الوطواط ..
فهل يسمعها ؟ هل يستجيب ؟ »

كان المشهد مؤثراً وقد بكى كثيرون ..

★ ★ ★

من بين الذين بكوا كثيراً جداً (عبير) الوطواط
والصوص إذ جلسوا جميعاً يشاهدون التلفزيون ويأكلون
الفشار .. وجوارهم أكياس المال البلاستيكية .. وعلى بعد
أمتار كان الماء الساخن في المرجل قد كف عن الغليان ..

- « مؤثر جداً .. »

قال لها اللص الذي كان يضع قنّاع الأسد :

- « لا تنكري أنني أديت دورى كأنما خلقت له .. »

- « لم لا ؟ ألسنت ممثلاً ؟ أعتقد أن هذا هو الشيء

الوحيد الذى تجيده .. »

مدت (عبير) يدها فى حقيبتها وأخرجت حفنة من
المال ، وبدأت توزيع الأجور على الممثلين الخمسة ..
ولم يبد عليهم رضا شديد لكنهم ابتلعوا الأمر ..

- « يمكنكم أن ترحلوا الآن .. سأنتظر أنا قدوم
الوطواط إما أن يأتى وينقذنى ، وإما أن أعيد أنا المال
غداً للشرطة وأزعم أنني حولتكم إلى عجين .. »

قال لها الأسد وهو يمد يده طلباً للمزيد :

- « أريد علاوة .. إن ركلك كادت تزهق روحى .. »

فى قسوة قالت وهى تنهض :

- « ودبشك بندقية صديقى كاد يهشم رأسى من
الخلف .. نحن متعادلان .. »

- « ولكن .. »

ثبتت ركبته ووجهت له لكمة عاتية فى أسفل بطنه ، ثم
اعتصرت أنفه وأسفل وجهه حتى شوهت ملامحه تمامًا ..

- « أنا افتنعت ! أطلقى سراحى حالا ! »

أطلقت سراحه ونظرت فى تحد للأربعة الآخرين بأسلوب
(هل - تريدون - خيمة - يا - فتيان - ؟) فهزوا رءوسهم ،
وحمل كل منهم أجره وانصرف .. هكذا البشر .. لقد
نسوا نفوسهم حين رأوا أكياس المال الممتلئة ..

الآن لم يعد أمامها إلا أن تتابع التلفزيون وتنتظر ..

لو كان الوطواط قد رأى الفيلم ، وهو غالبًا سيرا ،
فلن تفوته اللافتة الصغيرة التى قامت بتطبيقها فى مؤخرة
الكادر ، التى تقول بوضوح :

« مطعم ويب سينج للأكلات الصينية »

لو استطاعت لوضعها في مقدمة الكادر لكن لا يجب
أن تفوح من القصة رائحة مبالغه ..
فقط عليها أن تنتظر ..

★ ★ ★

وكان عليها أن تنتظر كثيراً جداً ..
تنتظر حتى تعرف أنه لن يأتي ..

ها هو ذا النهار يطلع عليها ، وهي مازالت هنا .. فقط
نامت أكثر من خمس مرات ولم تدر كيف نامت ولا كيف
أفاق .. أخيراً تسربت أشعة الشمس عبر خصاص النافذة
وقالت لنفسها : إن الخنزير المجنح لن يأتي أبداً .. هو
بالتأكيد يعرف الخبر الآن لكنه تجاهل كل شيء ..
فضل أن يضحى بها كي يثبت لنفسه أنه مكتوب ..

إن الحزن جميل .. أجمل من القتال .. أجمل من
المروءة .. أجمل من المجد ..

وهكذا كان عليها أن تغادر المطعم الصيني المهجور ،
وأن تضع كل أكياس المال على دراجتها البخارية وتتجه
إلى المخفر ..

من الغريب أن أحداً هناك لم يسألها ولم يهتل
ابتهاجاً بنجاتها ..

ما سر هذا التجاهل ؟ هل كرهها الناس فجأة ؟ هل
تحول الجميع إلى خنازير ؟

كان المفتش (جورنون) واقفاً هناك يدخن سيجاره
الغليظ ، ويداه في جيبى معطفه ، فلما رآها قال في برود :
- « أوه بيه ؟ Oh Yeh هل أرجعت المال ؟ جميل ..
جميل .. »

قالت في غيظ وهي تلقى الأكياس عند قدميه :

- « لم تسألني عن سلامتي .. »

قال بنفس البرود :

- « نحن طلبنا الوطواط لكنه رفض أن يذهب للبحث
عنيك .. قال لنا إن هذه مزحة لأنه يعرف المطعم

المهجور الذي كنت فيه ، ويعرف أن صاحبه لم يكتب
لافتت بالإنجليزية قط .. كان (ويب سنج) يقدس اللغة
الصينية .. هذه واحدة .. »

- « والأخرى .. ؟ »

- « لا يمكن الحفاظ على الحمض في مرجل من التحاس ..
فه يتحول على الفور إلى كبريتات التحاس .. إن الوظائف
ينصحك بمراجعة معلوماتك في الكيمياء !! »

★ ★ ★

6 - ألعاب البطريق ..

جالسًا في كهفه يطعم بطاريقه ، نظر لها في عدم تصديق ..

أنفه المذيب وأسنته الحادة وثعلبات السوداء تحت العينين وكرشه الصالح .. بينما يداها بلا أصابع كأنها هي أجنحة صغيرة .. وسترة السهرة مفتوحة كشفة عن بطنه ، بينما تنكس إلى الخلف بما يشبه ذيل الصرصور .. وقامتة قصيرة لا تتجاوز مترًا وربع المتر ..

كان له صوت غريب .. والسبب هو أن أول من قام بهذا الدور كان الممثل (بيرجيس ميريديث) ، وقد أرغمه المخرج على تكخين السيجار وهو لم يدخن قط .. هكذا احترقت - تقريبًا - جيوبه الأكفية وصارت له تلك التبرة الخنفاء المناسبة للدور تمامًا ..

إنه البطريق .. البنجوين .. أشهر وأكاد أعداء الوطن ..

قال لها في شك وهو يداعب بطريقه بطرف
عصاه :

- « أنت متأكدة من أنك لم تَأْتِ للقبض على ؟ »

هزت رأسها بإسمة أن لا .. فعاد يسأل :

- « ومتأكدة من أن هذا ليس شركاً ؟ »

من جديد هزت رأسها ..

ثم لوحت بالوثيقة أمام عينيه وقالت وهي تحركها
يميناً ويساراً :

- « أنت ترى ما أراه .. هذه وثيقة تشمك بالعفو
الكامل لو تفقت ما أقوله لك .. »

الحق إن البطريق كان أقبح إنسان يمكن للمرء أن
يراه .. حسب القصة الشهيرة ولد طفلاً مشوهاً
لأبوين لم يتحملاً أن يكون هذا المسخ طفلهما ..
تخلصا منه في شبكة المجارى تحت (جوتام سبتي)
وقرا .. هذا هلاك محتوم للرضيع .. هلاك لا شك فيه ..
لكن المياه تجرف الرضيع إلى ماسورة صرف عملاقة
قرب النهر ..

هنا تأتي طيور البطريق لتجد الرضيع .. وتحسبه منها
من فرط تشوّهه ، من ثم تقرر أن ترعاه وتتبناه ..
وبالفعل يشب الطفل وهو لا يعرف له أهلاً إلا طيور
البطريق .. إنه يبدو مثلها بالتأكيد بأنفه الشبيه بالمنقار
وبطنه المنتفخ وقامتة القصيرة ..

فيما بعد فعل ما يفعله أى رجل ناجح فى العالم : عرف
قدراته واستغلها جيداً .. عرف أنه يبدو كالبطريق ،
فتحول إلى بطريق .. لو أنك رأيت طيور البطريق تتراحم
حول الثلوج فى القطب الجنوبى ، لبدت لك آدمية جداً ،
وكأنها تلبس ملابس السهرة .. وكان هذا هو الزى
الذى اختاره لنفسه ..

ثم كان أن صار لصاً .. أعتى لص فى المدينة ..
وهو لا يمارس الجريمة من أجل الكسب ، فماذا عساه
يفعل بالمال من يعيش مع البطاريق فى كهف به
بعض برك الماء ؟ إنه يفعل هذا على سبيل التسلية ..
على سبيل الحقد على المجتمع ..

وكان مقدراً أن يستمر هذا الرجل ، لو لم يبرز للبطريق

وطواط أسمى .. وطواط يعرف كيف يوقفه عند حده ويعاقبه
ويسجنه كلما ارتكب جرماً ما .. ولاداعي لأن نؤكد هنا
أن البطريق يكره الوطواط كما نكره نحن الثعابين ،
وبالتأكيد لم يكن يرى له نفعا ما إلا أن يسقط ميتا في
الشارع وحوله بركة من الدم ..
لكنه اليوم بدأ يغير رأيه ..

★ ★ ★

قالت له الوطواط وهى تطعم أحد البطاريق
بسمكة صغيرة أخذتها من طبق على المنضدة :
- « أنت تفتقد الوطواط .. أليس كذلك ؟ »
نظر لها فى صمت .. ثم اعتصر عصاه فى كثير من
الغيت ..

قالت له باسمه ودون أن تنظر إليه :
- « لا تخجل .. إن هذا معتاد .. »

للسقف المبطل الذى تتدلى منه الهوابط نظير ،
وقال متنهذا :

- « بلى .. أنا أفتقد الوغد .. إن الحياة من بونه
لا طعم لها .. لا معنى للشر ولا لذة له إن لم يكن
هناك محارب الجريمة البارع الذى لا يحلو الشر إلا
فى وجوده ..

« إن رجال شرطة (جوتام) مجموعة من الموظفين
الحمقى الذين يفتقرون إلى الذكاء ، بينما الموظفين
كلن العقل الوحيد الجنير بى .. كان هو لاعب الشطرنج
الوحيد الذى أقبل أن ألعب معه .. صحيح أنه اختار
القطع البيضاء واخترت أنا القطع السوداء ، لكن المباراة
ممتعة حامية الوطيس .. وفجأة انسحب هذا اللاعب
العقري ليتركنى وحيداً .. »

وأشار إلى منضدة عليها بعض أسماك الرنجة
وبعض قطع الجبن .. وقال :

- « هذا هو طعامى منذ شهر .. صدقى أو
لا تصدقى .. أنا لم أسرق تفاحة واحدة منذ اختفى

الوطواط .. لم أقم بعملية واحدة .. لا أجد فى نفسى
الرغبة ولا الحماسة لعمل شىء .. مستحيل أن يعود
البطريق لسرقه المتاجر بعدما يهشم زجاجها بقطعة
حجر .. مستحيل أن أمشى فى الأرقعة بقطعة سلك
باحثاً عن سيارة يمكن أن أفتح بابها ..

« لقد انتهى الوطواط ومعه انتهت مباراة
الشطرنج البارعة ، ولم يعد لى من دور فى
الحياة ! »

ثم انفجر فى البكاء مما أثار شفقتها وربت على
كتفه وهى لا تدري ما تقول ..
فى النهاية سألته :

- « هل تقبل أن تساعدنى إذن ؟ »

- « فى استعادة الوطواط ؟ طبعاً .. لكنه سيبدأ
بقطع رقبتي .. »

- « لن يحدث .. إن العفو العام سيجعله مكتوف
اليدين .. »

★ ★ ★

كان الوطواط ذكياً .. للأسف كان كذلك .. وهذا ما جعل
خطة المطعم الصيني إياها تفشل بجدارة ، ثم كيف كان
لها أن تلاحظ أن المرجل من النحاس .. أشياء كهذه
لا يلاحظها من يحاول إعادة وطواط إلى الصف ..

وكان التلفزيون ينقل تفاصيل مباراة الكرة المهمة
في تاريخ المدينة .. فريق الشرطة مع فريق ضيف ..
ولسبب ما يصر الأمريكيان على اعتبار هذا الشيء الذي
يلعبونه كرة قدم ، بينما ما نلعبه نحن يسمونه (ساكر) ..

كرة القدم هذه عبارة عن مجموعة من الجبال الآتية
تلبس الخوذات والأكتاف المدرعة ، تتصارع للحصول
- بكل الطرق الممكنة وغير الممكنة - على كرة بيضاوية
بائسة ، وتتصطدم الإرادات بالإرادات والأجساد بالأجساد
فتوشك أن ترى الشرر يتصاعد إلى عنان السماء ..

المدينة كلها تهلل بينما أحد هؤلاء القتلة يتقدم
لينزع الكرة من قاتل آخر ، ثم يركض .. ويركض ..
ويركض .. والجماهير تصرخ .. وتصرخ ..

فى الوقت ذاته فى المدينة التى صارت شبه
خاوية ، حدث شىء غريب ..

كانت هناك دبابة عملاقة لها ذات ملامح البطريق
الضخم ، تتقدم عبر الشوارع نحو مصرف المدينة
الاتحادى ..

أمام جدار المصرف الرئيسى وقفت الدبابة .. تراجعت
بضع خطوات للوراء ثم أطلقت قذيفتها .. بوم !!

وبعد قليل كانت هناك فجوة بحجم سيارة فى
الجدار ، ومن الدبابة خرج البطريق وهو يمضغ
سيجاره فى نهم ، ويأمر رجاله :

- « هلموا يا شباب ! إن غيمة باردة تنتظرنا هنا !! »

ويهرع الرجال إلى داخل المصرف ، ويتجهون
إلى حيث الخزائن ، ويبدءون التفجير فى نظام ودقة
كانهم مارسوا هذا العمل مراراً .. ويسأل أحد الرجال
البطريق :

- « كم النتيجة حتى الآن ؟ »

يضربه البطريق بعصاه على رأسه :

- « تَبَا لك يا أحمق ! »

ثم يجلس على الدبابة فى وضع مسترخ ، بينما الرجال يفتحون خزانة تلو الأخرى .. ويثبتون خرطومًا إلى الدبابة فيتضح الأمر .. إنها مكنسة كهربية عملاقة لا تبدو كذلك ..

الآن تكور عملية شفط محتويات الخزائن إلى كيس عملاق فى مؤخرة الدبابة ، ويتضخم الكيس بالتدريج ..

- « أسرعوااااا ! لن نظل هنا طيلة اليوم .. »

ثم يهرع الرجال إلى الدبابة التى صار منظرها عجيبيًا الآن ، هو خليط من البطريق والمكنسة الكهربائية والدبابة .. وتستدير الدبابة مولية الأذبار ..

الآن والآن فقط يخرج رجال الشرطة حاملين مسدساتهم .. يطلقون فيضًا من الرصاص على المجنزرة المدرعة ، لكن هيهات .. هذا نوع من المزاح لا أكثر ..

وَيَصِيحُ صَائِحٌ أَنْ يَسْتَدْعُوا رِجَالَ الشَّرْطَةِ كُلَّهُمْ
وَأَنْ يَسْتَدْعُوا الْوُطُواطَ ..

- « لَكِنَّ الْوُطُواطَ لَا يَسْتَجِيبُ .. »

- « رُبَّمَا قَطَعَهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ .. »

وَهَكَذَا تَنْتَلِقُ الْإِشَارَةُ الْعَمَلَقَةُ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ ، وَسَمَاءِ
(جَوْتَامِ سَيِّئِي) مَزْدَانَةَ بِالسَّحْبِ دَائِمًا وَلَا تَصْفُو أَبَدًا .
هَكَذَا يَنْطَبِعُ شِعَارُ الْوُطُواطِ الْمَهِيْبِ عَلَى صَفْحَةِ السَّمَاءِ ..

وَفِي الْإِسْتَادِ يَرَى النَّاسُ جَمِيعًا الْإِشَارَةَ ، وَيَنْصَرِفُونَ
عَنِ الْمُبَارَاةِ فِي أَهَمِّ لِحَظَاتِهَا .. وَيَنْظُرُ اللَّاعِبُونَ لِيُرَوْا
أَنَّ الْجُمْهُورَ لَا يَنْظُرُ لَهُمْ .. الْكُلُّ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ
ذَاهِلًا فَاعْرًا فَاه ..

وَيَصِيحُ الْمَأْمُورُ فِي رِجَالِهِ :

- « أَسْرِعُوا ! لَا بَدَّ أَتُهُمْ لَمْ يَبْتَعِدُوا كَثِيرًا .. »

وَيَنْدَفِعُ الرِّجَالُ إِلَى الْخَارِجِ ، فَقَطَّ كَيْ يَكْتَشِفُوا
الْمُفَاجِئَةَ الْمَرْوَعَةَ .. كُلُّ أَبْوَابِ الْإِسْتَادِ مَوْصَدَّةٌ ،
وَبِإِحْكَامٍ .. الْجَنَازِيرُ الثَّقِيلَةُ الَّتِي تَدْعُمُ الْبَوَابَاتِ كُلَّهَا
تَحْمِلُ شِعَارَ الْبَطْرِيقِ ..

ويطلق رجال الشرطة رصاصهم على الجنازير
لكنها لا تخضع لأحد .. عشرات الطلقات بلا جدوى ،
بينما بدأ الناس يصلون بالذعر ، وأوقف الحكم
المباراة لأن أحداً لم يعد يتابع ما يحدث ..

عشرون رجل شرطة يفرغون طلقاتهم في فولاذ
لا يستجيب ..

ويتنهد المأمور ويتراجع للوراء ، ثم يجفف عرقه :

- « أوقفوا إطلاق النار .. لا بد من حدادين .. »

- « بل لا بد من خبراء تفجير .. هذه الهوابات لن
تستجيب إلا للديناميت .. »

أشار لرجاله وأمرهم بأن يحاولوا التسليق ..
وابتلع ريقه في مرارة وهو يرى أن كاميرات
التلفزيون انصرفت كلها عن متابعة المباراة إلى
مشاهدة هذا السيرك ..

سيرى كل العالم هذه الفضيحة في لحظة وقوعها ..

رجال شرطة (جوتام سیتی) وقعوا في مصيدة
سخيفة مضحكة .. وما هم أولاء يتخبطون كالحمقى في
شباك البطريق .. أين الوطواط ؟ لماذا لا يتدخل ذلك
الأحمق ؟

فقط الوطواط يعرف كيف يلبس على البطريق ،
ويعرف كيف يحررهم ..
لكن الوطواط لم يأت ..
لم يأت قط ..

وعندما تحرر رجال الشرطة أخيرًا ، كانت شارته
ما زالت في السماء لكن الغيوم بدأت تنقشع ، مما
جعلها تبدو مهلهلة شاحبة .. لا تخيف الوطواط
البشرية الأخرى ..

★ ★ ★

7- ثم جاء المضحك ..

ها ها ها ها ها !

تدوى الضحكة طويلة رفيعة هستيرية .. ربما
أكثر مما يحتمله الأمر .. ربما إلى درجة تدل على
جنون مطبق .. ربما إلى درجة تثير الذعر فى قلبك ..

وعلى مقعده يتلوى المضحك أو (الجوكر) وهو
يضرب الأرض بقدميه من فرط استمتاع .. شعره
الأخضر يسقط على وجهه .. قدماه الطويلتان
النحيلتان تتحركان فى عصبية ..

إنه جالس أمام شاشة التلفزيون العملاقة الموجودة
فى الطابق السفلى من نقابة المجرمين ، وهو يشاهد
للمرة الألف تلك المشاهد الدسمة التى تظهر رجال
الشرطة يحاولون الخروج من بوابات الإستاد ..

- « ها ها !! رائععععع !! لعبة متقنة بحق ! »

حوله يجلس الرجال ، بينما البطريق يجلس في
مقعده المفضل على شكل بطريق ، وهو يستند بذقنه
على عصاه ويلوك السيجار في غيظ .. الحقيقة أنه
لم يعتبر نفسه نجح .. النجاح الوحيد بالنسبة له كان
أن يظهر الوطواط في سماء المدينة .. لكنه بالطبع
لا يجرو على إعلان هذا وإلا مزقه الرجال إربا .

- « هوه هوه هوه !! وماذا فعلت بكل هذا المال ؟ »

قال البطريق وهو يمضغ السيجار أكثر :

- « تخلصت منه بالطبع .. ألقته سيارة أحد

رجال في كومة أمام المصرف .. »

- « ولماذا ؟ »

في اشمزاز قال البطريق :

- « أنا غنيان ولا أسعى للمال .. لقد حاولت

البرهنة على شيء .. »

- « وفشلت ؟ »

لم يرد البطريق فاتفجر المضحك في قهقهته

الساخرة العريضة ..

★ ★ ★

يعرف قراء مجلة الوطواط المضحك جيدًا ..

يعرفون شكله الشبيه بـ (جوكو) أوراق اللعب ،
بفمه الواسع الذى يكشف عن ضحكة عابثة ماجنة ..
ويعرفون ثيابه فاقعة الألوان .. ويعرفون بشرته
البيضاء بلون هذه الورقة ، وبالطبع يعرفون شعره
الأخضر .. وكان آخر من جسده من الممثلين (جاك
نيكولسون) العظيم فى فيلم (الوطواط) ..

إن المضحك مرعب .. وهو يثير تلك المخاوف الكامنة
فى أعماق أكثرنا من مهرج السيرك .. إن مهرج السيرك
له ضحكة قاسية عابثة ، وهو ملطخ بالأصباغ وعيناه
ميتتان .. حقًا لا أفهم كيف يحبه الأطفال ..

كان المضحك لصًا عاديًا حتى طرده الوطواط ذات ليلة
فى أثناء سرقة مصنع كيماويات ، وكان أن اضطر الأحمق
إلى السباحة فى مادة كاوية ، خرج منها بهذا الشكل
الغريب ، مع الضحكة الساخرة القاسية على شفثيه ..
وكان أن وجد فى نفسه مقتًا شنيعًا للوطواط ، بالإضافة
إلى إمكانيات تتيح له أن يلعب لعبة المضحك هذه ..

إنه مهرج سخيف .. كل دعاباته قاسية إن لم تكن
قاتلة ، وفي بعض القصص تجد لديه مصلاً يقتل
ضحاياه ويترك جثثهم تحمل ذلك التشوه الضاحك
المريع .. باختصار يشبهونه .. وهو يهوى أن يترك
أوراق لعب تحمل صورة (الجوكر) على سبيل
التوقيع بعد كل جريمة يقوم بها ..

★ ★ ★

اجتاز الرجل باب المحل الدوار ..

ملاح وجهه قاسية شرسة وثمة ندبة جرح تحت
خده الأيمن تشي بباع طويل في المعارك .. كان
غامضاً صلباً وإن لم يكن جسده ضخماً يتناسب مع
شراسته .. لكنه كان واثقاً .. كان خطراً ..

في الداخل ينتقى الزبائن الثياب .. الرجال ينظرون
له في كراهية ، بينما النساء يرمقنه في شيء من
الإعجاب والخوف .. يجتاز كل هذا إلى أن يدخل
غرفة البروفات الضيقة ..

طبعاً - فى كل هذه القصص السخيفة - تكون غرفة
البروفات ممراً إلى الطابق السفلى .. إلى قاعة سرية
خاصة .. وليست هذه القصة مختلفة كثيراً عن هذا ..

ها هو ذا الرجل الغامض ينزل فى المصعد إلى
الطابق السفلى ويغادر المكان .. هناك أغرب
مجموعة من السحنات الكريهة والقائمة .. وجوه
سفاحين .. وجوه مجرمين إن صحت فراستى ..

هناك موظفة شرسة المنظر تجلس إلى حاسب آلى ،
فيتقدم الرجل منها ، ودون كلام تفتح كفيها طالبة منه
هويته ..

- « آه ! معذرة !! »

وفى اللحظة التالية وجدت ماسورة سدس عملاقة
مثبتة إلى أسفل ذقتها .. تصلبت بينما قال الدخيل فى
برود :

- « هذه هى بطاقتى .. أظنك تعرفين الآن من أنا .. »



.. واه ! معذرة !!

وفي اللحظة التالية وجدت ماسورة مسدس عملاقة مثبتة إلى
أسفل رقبتها ..

كانت بطاقة الهوية واضحة ولا تدع مجالاً للشك
فى شخصية السيد الكريم .. لكن أحد اللصوص دنا
منهما وربت على كتف الدخيل فى ترحاب :

- « مرحباً بـ (جاك السفاح) .. معذرة .. إن الفتاة
جديدة هنا .. »

- « ستكون جديدة جداً حين أدخلها القبر .. »

ونظر لها فى ثياب وضغط على الزناد فى عصبية
لكنه لم يطلقه ، ثم مشى مع الآخر مبتعدين ..

وبدا من تراجع الرجال أنهم يعرفونه حقاً ، وأن
سمعه غير مريحة على الإطلاق .. كان يمشى فى
عجلة وتصميم قاصداً القاعة الكبرى فى نقابة
المجرمين ، الذين لا تعرف قلة من الناس أنها هنا ..

إن نقابة المجرمين تنظيم معقد ويصعب الدخول
إليه .. وهو يعادل رابطة العدل بالنسبة لشركة (دى
سى كوميكس) ..

لابد أن دقيقى الملاحظة منكم قد لاحظوا أن هذا
الـ (جاك) ليس سوى النوطاظة .. نعم .. كلنا لاحظنا

ذلك من دون شك .. إن من يعرفون (جاك) جيداً
يذكرون أنه أضخم من هذا .. والجرح على خده ليس
بهذا الشكل بالضبط .. السيجار الغليظ الذى يدخنه
مسدود فلا يمكن سحب نفس واحد منه ..

والصوت ؟ الصوت دقيق والوطوطة على كل حال
خبيرة بتغيير صوتها ، لكنها تلتصق كذلك على
حنجرتها جهازاً من نوع Scrambler يغير تردد
الصوت وطول الموجة وشكلها ..

لماذا جاءت ؟ لأن هذه هى الطريقة الوحيدة لدخول
نقابة الإجرام من دون قتال ، وهى على كل حال
تعرفها عن ظهر قلب ، كما تعرف أن (جاك) السفاح
احترق منذ عامين ، ولم يعلم أحد بذلك سواها ..

لهذا جاءت هذه النقابة مراراً وهى تلبس مثله .. لكنها
لم تحاول اعتقال واحد منهم لأن هذا المكان مفيد لها ..
إنها تعرف منه ما سيحدث من جرائم .. إنه الدجاجة التى
تبيض لها ذهباً ، وليس من الحكمة أن تذبح هذه الدجاجة
من أجل اعتقال لص أو اثنين .. بعد هذا سيجتمعون
فى مكان أكثر سرية ربما لا تستطيع اختراقه ..

كان دورها اليوم هو دور (المهيج) .. الرجل
الذى يندس وسط المتظاهرين ليشتعل المظاهرة ..

وفى قاعة الاجتماعات كان المضحك والبطريق
وسيد الأوهام يستكملون محادثتهم ..

قال المضحك وهو يضحك كالعادة فى جنون :

— « الحقيقة هى أنك لا تطبق الحياة من دون
الوطواط !! »

طبعاً كان على البطريق أن ينكر هذا ، فقال فى حدة :

— « ولماذا ؟ ما زالت الوطواط هنا .. »

انفجر الرجال ضاحكين مما جعل الوطواط التى هى
(عبير) وإن كانت تبدو كـ (جاك) تشعر بالدم يصعد إلى
رأسها .. إن هؤلاء القتلة لا يعملون لها أى اعتبار ..
يعتبرونها مجرد موضعة نسائية تثير المرح ولا تثير
الخوف .. لم تكن قد قابلت الكثيرين ممن يؤمنون
بمساواة المرأة فى المجتمع ، لهذا كان من الحمق أن
تتوقع أن تجد هذا وسط هؤلاء اللصوص ..

حتى اللصوص متعصبون ضيقو الأفق .. ! هي لم
تتوقع هذا !

قال المضحك وهو يحاول أن يتنفس :

- « أفهمك تمامًا لأنني أعاني نفس المشكلة .. إن
الحياة من دون الوظائف لا تطاق .. أظن أنني
سأصاب بالبله لو استمر الحال هكذا .. »

قال بعض اللصوص العاديين :

- « لماذا يا ريس ؟ الميدان مفتوح والقوائم
لا بأس بها .. كان ذلك الوغد المجنح يعوقنا »

تبادل اللصان النظرات المتفهمة ، وقال المضحك :

- « هذا لأنك لست فنانًا مثلنا .. نحن نسرق
للتحدى ولا نسرق للكسب .. وحين لا نجد من
تحداه .. »

هنا تدخل (جاك) السفاح الذي عرفنا أنه
الوظوطة التي هي أصلاً .. صار هذا مملاً ..

قال وهو يشعل سيجاراً غليظاً :

- « اسمحوا لى يا رجال .. أنا أفهم ما تتحدثون عنه .. وأتكلم عن مسابقة كبرى .. »

- « أية مسابقة يا (سفاح) ؟ »

قال بصوت جهورى دعائى :

- « مسابقة بين المجرمين كلهم .. من يقدر على ارتكاب جريمة تقدر على إخراج الوطواط من عزلته واعتزاله .. ! »

تبادل الرجال النظرات وقال أحدهم فى حيرة :

- « نحن اللصوص نتبارى كى نعيد الوطواط ؟ ألد أعدائنا ؟ »

قال (جاك) السفاح وهو يشعل عود الثقاب بحكمة فى ذقنه الخشنة :

- « نعم .. الفائز ينال كل الغنائم التى جمعها الآخرون وينال لقب (لص القرن) .. كلنا رأينا أن جريمة البطريق لم تحرك ساكناً لدى الوطواط ، كأنه استقلها .. »

- « وحين يعود الوطواط ليطاردنا ؟ »

- « سنحاربه كما كنا نفعل طيلة حياتنا .. »

اتفجر المضحك في قهقهته الهستيرية .. لقد راق له الأمر كثيرًا ، وكانت (عبير) تعرف أنه سيروق له .. قال وهو يركل مقعدًا صغيرًا ليطيره في الهواء :

- « لكن لابد أن يعرف كل مجرمى المدينة هذا الخبر العظيم .. المرأة القطعة .. أين هى ؟ والمستر (صفر) .. وذو الوجهين ؟ أين رجل الألفاز ؟ »

قال أحد الرجال وهو يراجع دليلًا أنيقًا من الورق (الكوشيه) :

- « ذو الوجهين فى السجن الآن .. »

- « لا بأس ، أخبر الآخرين .. ولتبدأ المسابقة من ظهر الغد ومدتها شهر .. شهر واحد .. »

قال (جاك) وهو يتذكر مهلة رابطة العدل :

- « لو سمحت لى ولأسباب لن أذكرها أرجو أن تكون المدة أسبوعين .

- « ليكن .. ها ها ها ها ها »

وسقط على الأرض من فرط الضحك ، وراح
يعتصر بطنه التي ألمته عضلاتها بشدة ..

★ ★ ★

وقالت عمتها (كاتى) وهى تصلح لها بذلتها :

- « هذا خطأ .. أنت تلعبين بالنار يا (بيتى) .. »

كانت المرقان جالستين جوار المدفأة فى قاعة الجلوس ،
والقط يغفو ، يقر بتلك الطريقة المخدرة المغرية بالنعوم ..
هناك قد حل من مشروب (الجنجر) ، وبضع لير وخيوط ..

- « لماذا يا عمتى ؟ ليس لدى من حل آخر .. »

- « أنت تفتحين عش الدبابير وتطلقينه على
المدينة .. دعوت اللصوص إلى التناقص فى ترويع
الآمنين ، وتخريب المجتمع .. »

هزت (بيتى) رأسها ورشفت بعض المشروب
الساخن الحار :

- « الغلبة تبرز الوسيلة .. أنا لم أوفق قط فى استعادة
الواطواط ، لهذا تركت المهمة لهؤلاء الفئاب .. وهم
أبرع وأحظ منى وسوف يتجحون »

قالت العمة في عصبية :

- « يوم أخبرتك بسرى وعلمتك كيف تكونين الفتاة
الوطواط ، كما كنت أنا المرأة الوطواط ، لم يخطر لى
ببال أنك ستطلبين العون من نقابة المجرمين .. »

- « لاسبيل لاستدعاء الفطاس إلا بأن تفرقى .. »

- « لو لم يأت الفطاس لفرقت بلا ثمن .. »

فى هذا البيت الصغير عاشت (بيتى) وتعلمت
أساليب القتال ، وهنا عملها وكل شىء فى حياتها ..
طبعاً لا تتناسب الإمكانيات مع كهف الوطواط - لا تنس
أن الرجل مليونير - لهذا لم تبلغ الوطواط قط مبلغ
الوطواط ، ولم تخصص لها أية مجلة ..

على شاشة التلفزيون كانت أحداث المسلسل تتابع ،
وفجأة انقطع الإرسال .. انتقلت الكاميرات إلى مسرح
المدينة ، وكانت الوطواط تعرف أنه يقدم عرضاً
لأشهر فرقة كوميدية فرنسية (كوميدى فرانسيز) ..
بالطبع مع هذا التنوع من العروض كان ثمن التكررة
لا يسمح إلا لعدد محدود جداً بالمشاركة .. عدد من الرجال
قوى الساعات الذهبية والتساع ثوات فلاند الماس ..

كان المضحك على المسرح ..

وتصلبت (عبير) وهى تراه يتكلم مخاطبًا الجمهور :

- « الآن يا سادة أقدم لكم هذا العرض الضاحك ..

هوه هوه هوه هوه !! »

وظهر قزم يلبس ثياب الوطواط ، فأخرج المضحك عصًا صغيرة وراح يركض وراءه ليضربه بها على مؤخرته .. ربما كان المشهد مضحكًا وربما لا ، لكن ضحكات المضحك الهستيرية كانت توحى بأنه أكثر من راقى له هذه الدعاية ..

- « صفقوا وإلا ! »

كذا صاح أحد رجال المضحك .. وتراجعت الكاميرا لتكشف أن الرجال المسلحين بالبنادق الآلية يملئون القاعة .. وصفق الناس بالفعل .. صفقوا وإلا .. صفقوا بحماسة

- « والآن يا سادة .. نحن نأمل فى كرمكم ما دام

هذا العرض راق لكم .. »

وانفجر يضحك ممسكاً ببطنه ، بينما هرع الرجال
حاملين أكياساً من البلاستيك يدورون بها حول
الجالسين على طريقة متسولى الفرق الموسيقية ..
ووجد الجالسون أنه لا مناص أمامهم من إخراج مامعهم
من مال ..

- « السيدات ! ماذا عن تلك المجوهرات الثمينة ؟ »

مذعورات تلقى السيدات بالقلائد والأقراط فى
الأكياس ، بينما يفك الرجال ساعاتهم .. حتى
الأسنان الذهبية تولى اللصوص انتزاعها ..
قالت العمة وهى تواصل الحياكة :

- « هل رأيت ما قمت به ؟ أهنتك .. وأين الغطاس
يا ترى ؟ »

لكن الغطاس لم يأت .. فقط دوت سرينات رجال
الشرطة من خارج القاعة .. لا بد أن كل قوة الشرطة
فى المدينة وقفت خارج المسرح الآن .. لا بد أن كل
مسدس لدى الشرطة جاهز للانطلاق الآن ..

- « شكراً لكمكم أيها السيدات والسادة ! »

وأنفجر ضاحكاً وهو يتحنى لهم فى احترام وإجلال ..
وتشبث بواحد من الحبال المتكالية من الديكورات
بينما هرع رجاله يتشبثون بحبال مماثلة ، وفى
اللحظة التالية ارتفعت الحبال العشرة نحو السقف ..
بينما ضحكته السخيفة المفزعة تتردد بأعلى صوت
ممكن فلا تحتاج لأى مكبر صوت ..

ههوه ! هوه هوه هوه ! ها ها ها ها ها !!
هبت الوطواطه واقفة لا تدرى ما تقول ، بينما قالت
العمة وهى تواصل الحياكة دون أن تنظر للشاشة :
— « طبعاً .. ولا بد من طائرة هليكوبتر على
السطح .. هذه هى التقاليد .. »

والحقيقة أن رجال الشرطة احتاجوا إلى وقت أكثر
من اللازم كى يفهموا اللعبة التى فهمتها العمة فى
ثوان .. وحين نظروا للسماء كانت طائرة الهليكوبتر
التى رسم عليها رأس المضحك ، تسلط أضواءها
الساطعة عليهم وألقت عليهم مئات من أوراق اللعب ..
الورقة التى تحمل صورة (الجوكر) دائماً ..

ثم هوت فوق رؤوسهم المندھشة لترات عديدة
من سائل أخضر لزج .. سائل يصعب أن تزيله بالصابون
والماء .. الحق إن المضحك لعب معهم لعبة كريهة
قاسية ..

لكنه لم ينجح برغم كل شيء .. لو تذكرنا الهدف
الوحيد لهذه العملية ..

وحين ابتعدت الطائرة في الأفق مرت فوق بناية
الشرطة العالية ، وسقط عليها شعار الوطواط .. لكن
صاحب الشعار لم يأت .. ولن يأتي ..

★ ★ ★

8- وتحاول القطة ..

فى نقابة المجرمين هتسوا المضحك على عملته بشدة ، لكنه فقد الكثير من ضحكته المجنونة المدوية ..
بدا للمرة الأولى مكتئباً إلى حد ما ..

وقال له البطريق وهو يمضغ سيجاره فى استمتاع :

- « هذا هو ما شعرت به بالضبط يوم انتصرت .. إن
الوطواط مزعج لكن الحياة غير ممكنة من دونه .. لا قيمة
لأية عملية لا تتضمن إهانة الوطواط وتدويخه .. »

وقال (جاك) السفاح بطريقته الخشنة التى تذكرك
بأفلام (همفري بوجارت) القديمة المليئة برجال العصابات :

- « لقد لعبت المباراة ببراعة يا مضحك ، لكنك لم
تحرز أهدافاً .. »

هنا انطلق سوط يطير السيجار من فم (جاك) ،
فنظر الجميع فى رعب إلى مصدر الهجوم ..

كانت المرأة القطة واقفة هناك .. وكانت في أفضل
حالاتها ..

يعرف قراء الوطواط أن المرأة القطة هي أشرس
أعداء الوطواط لكنها أكثرهم جاذبية ..

وكعادة ظروف التحول التي تحدث كل ثانية في
(جوتام سيتي) ، كانت المرأة القطة فريسة محاولة
قتل .. لكن القطط أنقذتها . وهكذا - كالعادة - تحولت
إلى قطة آدمية .. صارت رشيقة لينة خفيفة الحركة
كالقطط ، وصارت تصدر ذلك الفحيح الغاضب حين
يضايقها أحد ، وصنعت لنفسها تلك الثياب الضيقة ذات
المخالب في اليدين ، ولبست ذلك القناع الذي لا يتبدى
منه إلا عيان خضراوان قاتلتان تفتكان دون طلاقات ..

ولما كانت تملك طباع القطط ورقتها وشراستها
وتقلب مزاجها ، فإنها لا تخفى أنها تحب الوطواط
وتجده أجدر الرجال بحبها .. لكنه حب ممزوج
بالعداوة والكراهة ..

الحق إن القطة هي أعمق شخصيات الوطواط
وأكثرها ثراءً لونيًا .. إن الشخصيات المسطحة هي
القاعدة هنا ، فلا تجد الشرير إلا شرًا خالصًا ،
والطيب خيرًا خالصًا ، لكن المرأة القطة هي
الشخصية الوحيدة ثلاثية الأبعاد الجديرة بأن تجد
مثلها في الأدب العالمي .. شخصية متشابكة معقدة
لا تعرف هل تميل إليها أو تكرهها كالجحيم ..

كانت تقف الآن في نقابة المجرمين وتتسلى
بفرقة سوطها ..

قال المملون منهم ما لا داعي له :

- « من ؟ المرأة القطة هنا ؟ »

قالت وهي تتقدم في ثبات لتقف في مركز الاهتمام
الذي كان البطريق والمضحك وسيد الأوهام يحتلونهُ :

- « مياوووو ! نعم يا حمقى .. من سواي يملك

هذه المخالب ؟ »

ثم أشارت بطرف سوطها إلى المضحك الجالس :
- « سمعت كل ما تقولون باعتباركم من اللصوص
معدومي الابتكار ، وخطر لي أن كل هذا مضحك .. »
- « من اللص عديم الابتكار ؟ »

قالها المضحك وهو يتأهب للنهوض انتقاماً لكرامته ،
فدفعته في صدره بمؤخرة السوط وقالت ساخرة :
- « فقط القطة تعرف كيف تجعل الوطواط يفقد
صوابه .. ولسوف أثبت هذا لكم .. »

وفجأة تصلبت .. تشممت الهواء للحظة ثم هزت رأسها :
- « عجباً ! أشم رائحة أنثى هنا ! بل أشم رائحة
وطواط !! »

ارتجفت (عبير) من وراء قناعها السميكة الذي يظف
الوجه بالكامل .. رائحة أنثى ووطواط ! إن حلقة شم هذه
الشيطنانة حادة جداً .. بالفعل هنا توجد وطواطنة تلبس
ثياب رجل وليس تعرفها بعصير .. وبدأ عرقها يسيل ..

لكن الأمور بدأت تتحسن ، إذ أطلق البطريق سحابة
كثيفة من الدخان جعلت شم أى شىء آخر عسيراً ..
لو كان هنا كلب شرطة لاختنق قبل أن يشم شيئاً ..

كانت هناك مشكلة مع القطة : إنها امرأة .. والنساء
أدق ملاحظة وأذكى من الرجال لاشك فى هذا ، ولأسباب
كهذه تكون فتاة التتابع فى السينما دائماً فتاة .. فقط الفتاة
يمكنها أن تذكر إن كان السيجار فى يد البطل فى اللقطة
للسابقة مشتعل إلى نصفه أم إلى ثلثه .. إن كان كأس البطلة
فارغاً أم مليئاً فى اللقطة السابقة .. إن كان هذا هو (جاك)
السفاح أم الوطواط تقلده مستعملة تنكراً بارعاً ..

قالت القطة وقد بدا أنها نسيت ما كانت تفكر فيه :

- « أرجو أن تشاهدوا التلفزيون اليوم فى الساعة
مساءً .. سيكون المشهد جميلاً .. »

ثم أصدرت فحيحاً مرعباً ، وابتعدت متأودة فى
مشيتها ..

* * *

كما هي العادة لم تتخذ الوطواطه أى إجراء .. فقط
قررت أن ترى هذه المشاهد وهي عند الوطواط ..

وجاءت الساعة مساءً لتجدها فى كهف الوطواط
الموجود أسفل بيته .. كان كالعاده يقضى الوقت
مهموماً شارد الذهن يستعيد لقطات تظهره حين كان
أباً وكان له ابن ، وقد شعرت (عبير) بالكثير من
التقزز .. إنها تكره الذين يعتبرون همومهم خارقة لم
يعانيها أحد سواهم على ظهر البسيطة .. لا بأس من
الحزن .. بعض الحزن .. الكثير من الحزن .. لكن
من الصعب أن تتحول الحياة كلها إلى حزن ..

كان هناك جهاز تلفزيون آخر تملأ شاشته جداراً
كاملاً .. وكان ينقل أحداث المسلسل اليومى ، عندما
انقطع الإرسال ، وكانت هى تتوقع هذا وإن لم تعرف
التفاصيل بعد ..

الآن ترى حديقة حيوان المدينة ..

هكذا أمكنها أن تفهم القصة التالية ..

لقد وصلت إلى الحديقة مجموعة نادرة من النمر
البيضاء ، وهذه تساوى ثروة فى حد ذاتها .. ماذا
تسرق القطعة إن لم يكن قطعا نادرة ؟

على الشاشة ظهر المذيع المبهوت ، وراح يقول
وهو يرتجف :

- « النمر البيضاء قد أطلق سراحها وهى حرة
طليقة فى الحديقة .. ويبدو أن عددا من الحراس
محاصر بالداخل .. إن هذه النمر شرسة جدا ..
نحن ننتظر قدوم قوات الطوارئ وربما .. »

ونظر إلى السماء الغائمة كالعادة وارتفعت الكاميرا
لترينا شعار الوطواط مرسوما على الغيوم :

- « وربما يأتى الوطواط ! »

- « أأأأأ ! »

كانت هذه من الوطواط .. لقد جلس يشاهد هذا
وكأنما الأمر لا يعنيه ، ثم شرب جرعة كبيرة من
علبة المياه الغازية وتجشأ .. تجشأ كالقردة ..

فكرت الوطواط : ربما كان من الخير لرابطة
العدل أن تشطب هذا الخامل معدوم الرجاء ..

وفي اللحظة التالية هبطت الكاميرا لترينا عشرات النقاط
السوداء الملتهبة تتطاير في الهواء .. استغرق الجميع
فترة لا بأس بها كي يفهموا دلالات هذا المشهد ..
إنها بالفعل وطاويط .. لكنها تحترق حية !

وقال المذيع المذعور :

- « هناك من أحرق الوطاويط ثم أطلق سراحها !!
هذه إهانة متعمدة مقصودة للوطواط !! »

صاحت (عبير) / (الوطواط) وهي تشير إلى
الماشية :

- « هل ترى ؟ هذه المرأة تسخر منك !! »

نظر لها ملياً ثم قال في هدوء :

- « من أدراك أنها امرأة ؟ »

يا للشرود !! يصعب عليها أن تفكر بدقة وحذر ..
قالت وهي تدفن عينيها في الشاشة :

- « الأمر هين .. من الواضح أن القطعة هي من
يهتم بسرقة النمر ! »

هز رأسه وعاد يواصل تأمل الشاشة في استمتاع
حقيقى كأنه يشاهد فيلم السهرة ..

وفى اللحظة التالية انفتحت أبواب الحديقة وظهر أول
النمر .. كان يقظا وثابا يتمتع بحيوية هائلة ، وجواره
تمشى المرأة القط فى تودة وهى تدلله وتخاطبه ..
إنها لم تفقد سيطرتها على عائلة السنوريات كما هو
واضح ..

طبعًا أطلق المراسل صيحة رعب ، واختل توازن
الكاميرا فهبطت إلى الأرض .. على حين دوى صوت
صراخ مربع .. ثم انقطع الإرسال ..

قال الوطواط وهو يريح قدميه على مقعد أمامه :
- « هكذا النمر .. ثقى أنها لا تهتم كثيرا بستره
المراسلين الصحفيين .. إنها تلتهمهم كسواهم ! »

فى غيظ صاحبت :

- « ألا تشعر بخجل ؟ »

- « طبعاً نعم .. لا أشعر بشيء .. إننى اليوم

مواطن عادى يراقب كل هذا فى رعب وضيق ..

ويتساءل أين رجال الشرطة ؟ أين الوطواط ؟ »

- « أنت الوطواط ! »

- « لا أظن .. لقد كفت عن أن أكون شخصاً

آخر .. »

وفى عالم الواقع فرغت الوطواط من جعل النمر

تصعد إلى صندوق سيارة نقل .. ثم وثبت إلى جوار

السائق ، وابتعدت السيارة بحمولتها الثمينة بينما

وصلت سيارات شرطة (جوتام) لتحصّر الحديقة

الفارغة .. فى (جوتام) سيتى يصل رجال الشرطة

بعد أجهزة الإعلام ..

كانت سرقة نظيفة أنيقة وتمت بسرعة مذهلة ..

لكنها لم تحقق أى شىء من كل ما أرادت .. إن
الوطواط لم يحرك ساكناً ..

(عبير) هى التى تحركت .. لقد وجدت أنه لاجدوى
من أن يتحمس الوطواط ، ووجدت أنه لا بأس من
القبض على القطعة هذه المرة .. فهى استنفدت
فرصتها .. ولا بد من إعادة بعض الهيبة للقاتون فى
هذه المدينة ..

نهضت وقالت للرجل الجالس يتجشأ :

- « سلام .. سأتولى الأمر بنفسى .. »

- « لا بأس .. لكن كونى حذرة .. إن عشرة

نمور ليست بالخصم الهين .. »

- « ومن قال لك إنها عشرة ؟ »

- « إتنى أطلع الصحف بدقة .. هل نسيت هذا ؟ »

غادرت الكهف بسرعة لتركب دراجتها النارية ،
ولم تمر دقيقة إلا وكانت فى الطريق تنهب الأرض
نحو المكان الذى قدرت أن سيارة القطة مشيت فيه ..

هاهى ذى السيارة قد اجتازت الجسر .. وبداخلها
عشرة نمور لا بل أحد عشر .. النمر الأخير هو
أخطرها ..

الجزء السهل من العملية هو إيقاف السيارة ..
انطلقت الوطواطه بأسرع ما استطاعت حتى صارت
بمحاذاة الشاحنة ، ثم تجاوزتها وضغطت على زر
فى دراجتها البخارية ، عندها انتثرت دبابيس
الوطواط عبر الطريق .. دبابيس يمكنها أن تثقب أية
عجلة مهما كانت غليظة ..

رأى السائق المشهد ، فشد كوابح السيارة ،
وانزلقت العجلات على الأسفلت عشرين متراً ثم
توقفت ..

تتوقف السيارة ، وبعد ثوان تظهر القطعة على
الباب ، ويدها في خصرها .. رأت الوطواط متوقفة
على دراجتها البخارية على بعد أمتار وصدرها يعلو
ويهبط من فرط انفعال ..

قالت وهي تهتز ضحكا :

- « آه !! كان يجب أن أعرف أن هذه الطفلة مازالت
موجودة .. إن عروضها المثيرة للشفقة تضليقتي كثيرا .. »
ثم أرسلت لها قبلة في الهواء وهتفت :

- « يا بنتى لا تحاولي اللعب بالنار .. إنها تحرق
الأطفال .. هذه أشياء للكبار ! »

كانت (عبير) تخشاها بالفعل ، والأغرب أن القطعة
الحمقاء كانت تعتقد أن الوطواط تحب الوطواط وتحاول
انتزاعه منها .. وهو شيء لن تغفره لها أبدا برغم أنه
غير صحيح .. الخلاصة أنك لو وضعت امرأتين في مكان
واحد لكان الصراع مخيفا يشيب له رأس العمالقة من
الرجال .. لا توجد في هذا القتال قواعد ، والهدف الوحيد
هو إحداث أكبر قدر من الضرر للنفسى والمادى لدى الخصم ..



تتوقف السيارة ، وبعد ثوان تظهر القطة على الباب في
خصرها

قالت الوطواط ضاغطة على أسنانها :

- « هلمى أيتها الأقعى وقتليني بدلاً من إطلاق سمومك ! »

ثم قذفتها بالباتارنج المرتدة ، لكن هذه الأخيرة
تفلاتها وتكورت حول نفسها كقطة .. بالضبط قطة ، وقفتها
برأس قط صغير مغلف بالأشواك .. وهكذا استمر القتال
بصورته المعروفة المألوفة لدى قراء تلك المجلات ..
تابلوه فوضوى وعبارات تحدّ يتبادلها للطرفان كلما هما
يتكلمان أكثر مما يتقاتلان .. لا بد من مؤثرات التصادم
مكتوبة بحروف كبيرة متعرجة (بوم ! - طراخ ! بان ! -
كراش !!) والغريب أن مسلسل التلفزيون المعروف
كان يضيف هذه المؤثرات المكتوبة على الكادرات ..
تلقت (عبير) الكثير من الخدوش والعضات ..
حقاً لم يكن القتال سهلاً ..

إنها ستطلق النمر حالاً .. (عبير) تعرف هذا ..
هذا محتم .. وترى بطرف عينها أن السائق يمد يده
في حذر إلى باب الشاحنة الخلفى .. لكنها لا تجد
الوقت الكافى لمنعه ..

فجرت القطة شيئاً ما أخرجته من حزامها ، وحزام القطة
كحزام الوطواط ملئ بالمفاجآت .. كان هذا الذى انفجر
عبارة عن غاز كثيف .. غاز حاجب للرؤية لا أكثر ..

ووسط الدخان تسمعها (عبير) تقول :

- « للأسف يا طفلتى ليس لدى الوقت لألعب الأطفال
هذه .. لقد أردت أن ألقى شخصاً ما لكنه لم يأت ، والآن
على أن اتصرف .. أنا لم أعد بحاجة إلى هذه النمر .. »

وسمعتها (عبير) تبتعد وهى تصيح :

- « يمكنك أخذها وإعادتها للشرطة !! ميا وووو !! »

وسمعت (عبير) هدير الشاحنة وأدركت أنها دارت
حول الطريق لتهشم السياج على جنبه متفانية المسامير ..
ثم بدأ الدخان ينقشع لتجد (عبير) أنها واقفة وحدها فى
الطريق العام ترى الجسر لكنها لا تقدر على بلوغه ..

واقفة وأمامها عشرة نمر بيضاء غاضبة ..

★ ★ ★

9- أَلْفَاز ..

مشكلة النمر هي أنها غير مولعة بالمناقشة والكلام المنطقي ..

كانت (عبير) تعتقد أن البقاة يمكن أن تخرجها من أى موقف .. إن المفاوضات تصلح - كما تعتقد - للتفاهم مع النمر الغاضبة .. لكن النمر ليست من هذا الطراز ..

وثب عليها النمر الأول وهو يزأر ذلك الزئير المنذر بالويل ، فطارت فى الهواء فقط لتسقط فوق النمر الثانى الذى مزق قطعة من عباعتها .. لكنها طارت من جديد .. بينما النمر الثالث يشب على قدميه الخلفيتين .. ليصير أطول وينال منها .. إن الوضع خرج ..

صوبت قفازها نحو جانب الجسر ، وأطلقت قذيفة الوطواط .. طبعاً لن تعمل .. لا .. لقد عملت وهذا غريب .. تشيك .. شريك .. كلامك !

إن هذه القذيفة هي خطاف موصل بحبل مطاط له شكل
وطواط فارد جناحيه ، ويمكنه التثبيت بأى حافة بارزة ..
وسرعان ما تثبتت القذيفة بقضبان الجسر (هذا يفسر التشبيك
والشريك) ، ثم قصر الحبل لتجد أنها تطير فى الهواء
فوق مخالب النمر وأيلبها (وهذا يفسر الكلاك الأخيرة) ..
يبدو أنها أفلتت بصعوبة من ألف موت كما يحدث فى أفلام
الرسوم المتحركة ، فى النهاية وقعت على روافد الجسر لمعنية
تلتهث وتتففس الصعداء قليلة لنفسها كما يقول الأمريكيون :

- « كان هذا قريباً جداً !! »

أخيراً سمعت سرينات عربات الشرطة ، ومعهم عربات
حديقة الحيوان .. كانت النمر تحتشد على الطريق
وهى تزار وتضرب بأكفها خصوماً لم يظهروا بعد ..
سيكون هناك الكثير من الصخب .. الكثير من
الصراخ .. عشرات من الطلقات المخدرة التى تحمل
ريشة فى مؤخراتها ..

ولكن الأمر سينتهى فى النهاية وتبقى المشكلة الأساسية ..

★ ★ ★

فى العاشرة مساءً استدعى الناس رجال الشرطة
لأن شابًا كان يقوم بعمل غريب ..

لقد كان يمشى فى متجر كبير فى (جوتام سيتى) ..
وفجأة وقف أمام أكبر مرآة فى المكان .. راح يرمى
صورته لمدة ربع ساعة فى انبهار شديد ، ثم راح
يقبل صورته فى هيام وإعجاب ..

فى البدء تجاهله رواد المحل وعماله ، ثم بدعوا
يرتابون فى أمره . هذا مجنون لاشك فيه ..

رفع أحدهم سماعة الهاتف وطلب الشرطة .. حتى
هذه اللحظة جنون الفتى غير ذى خطر ، لكن من يضمن
ما قد يحدث بعد هذا ؟ إن المجانين الذين يطعنون
الناس بعنق زجاجة مهشمة ليسوا نادري الوجود ..

وجاء رجال الشرطة .. هذا أمر يمكنهم القيام به
دون استدعاء الوطواط .. قبضوا على الفتى ..

وفى المخفر بدا لهم مجرد شاب مهذب .. لا تلوح عليه
أمارات الجنون .. وحين سألوه عما فعل قل لهم فى ضيق :

— « لم أسمع أن القاتون يحرم أن يقبل المرء
صورته فى المرآة .. »

هذا حق .. لم يحرم أحد ما قام به قط .. لكنه
تصرف غير طبيعي .. ولم يكن أمامهم من حل سوى
احتجازه إلى أن يقوم طبييهم بفحصه ..

* * *

فى التاسعة صباحًا اتجهت فتاة شابة إلى متجر
الأسطوانات بالبلدة ، وقد وجدها البائع متلهفة
ترتجف رعبًا وتوترًا ، وطلبت منه أن يبيعها كل
أغاني وموسيقا (البلوز) التى لديه فى المتجر ..
إن (البلوز) - ومعناها كذلك الأحران - هى موسيقا
ابتكرها الزنوج حين جاءوا إلى أمريكا ، وكلها حنين
إلى إفريقيا الوطن الأم .. إنها عبارة عن نياط قلب
يتمزق .. وفيما بعد دخلتها معان دينية مسيحية ، فصار
لها طابع معين لا تخطئه الآن .. اليوم اختلفت مواضع
أغاني (البلوز) لكنها ما زالت تحتفظ بنفس الطابع
الحزين الأليم ..

كانت الفتاة مثلهفة جدًا ، وابتاعت كل ما وجدته
لدى المتجر .. وهو عدد من الأسطوانات أثار ذعر
البائع .. كما أنها دفعت نقدًا مبلغًا فلكيًا ..

كانت الواقعة غريبة إلى حد أنه لم يدر كيف ولماذا
رفع سماعة الهاتف وأبلغ الشرطة ..

من حق الفتاة أن تعشق أغاني (البلوز) إلى هذا
الحد ، لكن من حق البائع أن يفهم السبب .. لكن رجال
الشرطة اتهموه بأنه رائق البال ، وأن عليه أن يحمي الله
لأنه حقق هذه الصفقة ولما ينتصف النهار بعد ..

★ ★ ★

جاء اليوم التاسع من الشهر ..

وكانت (عبير) هناك في ثياب الوطواط طبعًا ..

لماذا كانت هناك ؟ لأنها تعرف أن كل شيء غريب
يحمل وراءه لغزًا ما ، والألغاز هي مهنة رجل الألغاز
عدو الوطواط العريق .. هذا اللص المقتنع شديد
الذكاء ، الذي يلبس حلة ملئت بعلامات الاستفهام ،

والذى يعانى من عقدة كامنة فيه .. إنه لا يستطيع القيام بأية عملية سطو ما لم يبعثر كثيراً من الألغاز قبلها .. هذه الألغاز لو استطعت حلها تجعلك تعرف مقدماً أين ومتى تقع العملية التالية ..

غالباً ما كان الوطواط ينجح فى حل اللغز ، وغالباً ما كان ينتظر رجل الألغاز فى مكان العملية ليقبض عليه (فى الجرم المشهود) على حد تعبير المجلات لبنائية الترجمة .. سبب هذا عقدة لرجل الألغاز ، وراح يحاول أن يصعب ألغازه ، لكنه لم ينجح قط فى التخلص منها .. إنها عادة لم يعد يستطيع السرقة من دونها ..

الآن كانت (عبير) قد قرأت محاضر الشرطة وخمنت ما يلى :

١ - الشاب الذى يقبل نفسه فى المرأة .. يشير إلى (تاركيسوس) أو (نرجس) بطل الأسطورة الإغريقية الذى رأى صورته فى الماء فهام بها حباً .. وراح يحاول أن يقبلها لكنها كانت تتلاشى كلما لامس الماء بشفتيه .. أضناه الهوى والجوى والنوى حتى إنه انتحر ، ومن جثته نبتت شجيرة (نرجس) .. إن هذه القصة تشير إلى (نرجس) ..

٢ - الفتاة التي اشترت شرائط (البلوز) .. ما معناها ؟
لو فكرنا بطريقة رجل لتذكرنا أن لفظة (Blue) لا تعنى
فقط الحزن ، بل تعنى كذلك اللون الأزرق .. هناك
شيء أزرق فى القصة ..

٣ - هنا نتذكر - كما يعرف القارئ - أن متحف
المدينة يعرض جوهرة نادرة واردة من نيبال اسمها
(النرجسة الزرقاء) .. وثمنها أعلى من أن تتم
كتابة أرقامه فى سطر واحد ..

٤ - متى تقع الجريمة ؟ حادثتان وقعت واحدة
منهما فى العاشرة مساءً والأخرى فى التاسعة
صباحاً .. هذا يشير إلى الساعة العاشرة من اليوم
التاسع من الشهر ، أو الساعة التاسعة من صباح
اليوم الاثنين والعشرين من الشهر .. طبقاً لا يمكن
السطو على متحف فى التاسعة صباحاً ، أو هذا لم
يحدث حتى اليوم .. هذا منطقى وواضح كالشمس ..
ولأنها تعرف الوظائف جيداً فهي تعرف أنه أول
من سجل اللغز ..

هى أيضا حلت اللغز بسهولة نسبية ، وكان عليها أن
تتجه إلى متحف المدينة .. تقذف إحدى قذائفها الخطافية
إلى أعلى ثم تتسلق إلى السطح .. إن هذه المخلوقات التى
تعج بها (دى سى كوميكس) لا تشعر بالمرتفعات على
الإطلاق ، ولفظة (أكروفوبيا) لا وجود لها فى قاموسهم ..

تصعد إلى السطح لتنام على بطنها فوق الزجاج
الذى يطل على القاعة الرئيسية ، ووسط القاعة ترى
بوضوح تام تلك النرجسة الثمينة كأنها زهرة تنتظر
القطاف .. حولها كاميرات وأسلحة إلكترونية معدة لإطلاق
الرصاص لدى أى استشعار .. وحولها ثلاث طبقات
من الزجاج المقوى ..

لكنها تعرف ..

هذا كله لن يعوق رجل الألفاز .. لا شيء يعوق هذا
الرجل إلا الضرب .. وهى - بعون الله - ستضربه
بعنف .. لقد انتهى زمن تدخل الوطواط ولم يعد
أمامها إلا القيام بواجبها كما كانت ..

فى العاشرة مساءً بالضبط رآته .. رأت ثيابه المليئة
بعلامات الاستفهام من أعلى وهو يخترق الحواجز حاملاً
حقيبة معقدة مليئة بأجهزة إلكترونية .. هكذا عطل الأسلحة
والكاميرات .. لا بد أن الحراس نائمون أو ماتوا .. لا بد
أن التيار انقطع .. لا بد أن العدالة نائمة .. لا بد أن

هاهو ذا يمد يده وينزع الجوهرة من مكانها ..
ولكنه أحمق .. كيف يتوقع أن يعرف الوطواط بهذه
الجريمة ؟ لو كان يريد أن يأتى له فعلية أن يمارس
عمله بنوع من الاستعراضية والوضوح .. ثم قدرت
أنه على الأرجح يصور ما يقوم به ، وربما يعرضه
فى التلفزيون أو فى نقابة الإجرام ..

هنا ظهر الوطواط فى الكادر !

* * *

لم تصدق ما تراه لكنه كان حقيقياً ..

إذن وصلت الغاز الرجل إلى الوطواط ، وكما
توقعت قام بحلها ..

الجديد هنا أنه جاء بالفعل .. كان هذا أقوى منه ..
لقد صمد كثيراً جداً لكنه لم يتحمل أن يحل لغزاً ولا يتدخل ..
واستطاعت أن تسمع بصعوبة رجل الألفاز يصيح :
- « أنت هنا يا وطواط !! إذن استطعت أن تحل
الغازي !! »

قال الوطواط وهو يكور قبضته :

- « طبعاً يا أحمق .. كان هذا من أسهل الغازك
وأبسطها .. وكان من الأحكم لو التزمت الصمت .. »
- « إن لي الشرف أنك تخليت عن عزلتك من
أجلى .. »

- « إن إغراء توجيه الكلمات لك قد شفاني من
اكتئابى .. »

هنا اندفع رجل الألفاز يلقي أسلحته على الوطواط ..
إن سلاحه الدائم هو علامات استفهام متفجرة مرعبة
تنشرت حول الوطواط كالأرز حين ينثرونه حول
العروسين في الغرب ..

راح الوطواط الأدمى يتواشب ثم قام بحركة
بهلوانية ضرب بها ذقن خصمه .. حسن .. كما قلت
ألف مرة لا داعى لوصف الشجار .. الخلاصة أن
الوطواط كان يتمتع بصحة جيدة ، وقد أبلى بلاء
حسناً .. حتى آى !

حتى قذفه رجل الألفاز بقذيفة مكهربة جعلته
يصرخ ثم يسقط على الأرض محطم العظام ..
الحقيقة أن الوطواط لم يستعد لياقته كاملة بعد ..

وفكرت (عبير) أن عليها النزول لتساعد بدورها فى
قتال رجل الألفاز ، الذى بدا أنه ولى الأقبال .. لكن الزجاج
الذى تنام عليه كان أسرع من قرارها .. فجأة بدأ شرخ
يسرى فيه كالوباء .. وتفرع الشرخ من تحت جسدها ،
ثم سمعت الصوت الكريه للزجاج المحطم المتناثر ..

كان أول ما تحرص عليه وهى تسقط ألا تؤذى
عينها .. لا مشكلة فى السقوط من ارتفاع عشرة
أمتار ، لكن المشكلة هى الزجاج ..

وأخيراً وجدت نفسها راقدة على الأرض وسط
شظايا الزجاج ، تغطي وجهها بكفيها ، وتأمل ألا
تهوى قطعة حادة لتفصل عنقها عن جسدها ..

لم يستغرق الأمر كثيراً ..

أخيراً استطاعت أن تنهض ، وكان ما أثار ذهولها
أن الوطواط لم يعد هنا .. لقد لحق برجل الألفاز ..
إنه كعدها به صلب قوى لا يقهر بسهولة ..

لقد عاد !!

★ ★ ★

10 - ثم جاء الصقيع !

— « لأنه رجل طيب لطيف .. لأنه رجل طيب لطيف .. ولا أحد ينكر هذا .. »

رأيت الأغنية تتردد في نقلة المجرمين ، ثم جاءت الكعكة
لتي ترتفع عن الأرض مترين ، وسرعان ما خرجت من أعلاها
راقصة .. ودوت الموسيقى وتبادل المجرمون التهاني ..

و حين حمل سيد الأوهام الدرع ليقلعه إلى رجل الأكلز ،
صفق الجميع بحرارة ، وتظاهر البطريق والمضحك بعدم
المبالاة .. الآن يحمل رجل الأكلز للرسمي (لص ثفرن) ..
وكان من نصيبه كل الغنائم التي ظفر بها زملاؤه وهي
لم تكن كثيرة لأن البطريق تخلص من غنائمه ، أما
المرأة القطة فكانت غنائمها عشرة نمور بيضاء وما كان
أحد ليرحب بها على كل حال لو لم تتخلص منها ..

سأله (جاك) السفاح وهو يشعل له سيجاراً :

— « كيف استطعت أن ترحل الحجر من موضعه ؟ »

قال رجل الألفاز فى ثقة الخبراء :

- « كنت أعرف أن الوطواط لو حل ألفازى ، فلن يستطيع ألا يجعلنى أعرف .. لقد راهنت على نكائه وكان عليه أن يبرهن لى على أنه كسب الرهان .. إن هذا أقوى منه ، ولو لم يأت لكان هذا خارقاً لطباع البشر .. »

كانت (عبير) هى (جاك) طبعاً ، وقد خطر لها أن كلام الرجل على شىء من المنطق .. أرأيت الذى يسمع نكتة سمعها من قبل ؟ إن قبضة شيطانية تعصر روحه وعذاب أسطورى يمزقه .. فى النهاية لا يتحمل أكثر ويصرخ : سمعتها .. سمعتها !!

هكذا الوطواط .. لو حل اللفز فلن يقاوم أن يعرف الآخرين ذلك ..

كان الفيلم الذى صورته كاميرات المتحف يعرض على الشاشة الكبيرة للمرة العاشرة .. وكان اللصوص يشعرون بالابتهاج لكنهم كتوا كنك ممزقين من الحيرة .. بم يحتفلون ؟ بإعادة ألد عدو لهم من إجازته المفتوحة الاختيارية ؟ هل من الصواب أن يحتفلوا بأن أيامهم صارت قصيرة ؟

غارقين في هذه الأفكار شعروا ببرد شديد .. ثم
سمعوا صوتًا باردًا بدوره يقول :

- « أهنتك يا رجل الألفاز !! »

كان القادم معروفًا لهم جميعًا وهو - كالعادة - أخطر
أعداء الوطواط .. كل واحد من أعداء الوطواط هو
أخطرهم ..

القادم هو السيد صفر أو رجل الصقيع .. الصقييع
كما يحب أن يسمى نفسه ، وقد اشتهر جدًا حين قام
(أرنولد شوارزنجر) بأداء دوره في فيلم (باتمان
وروبين) لكن قراء المجلة يعرفونه من الستينات ..

السيد صفر هو لص أصيب بمرض خطير كاد يودي به
إلى القبر ، لهذا كان لابد للأطباء من تجميده حيًا في درجة
حرارة صفر مئوية .. ولهذا يلبس بذلة كبذلات رواد الفضاء
هي في الحقيقة ثلاجة كاملة ، ويعيش في كهف ثلجي ،
وكل شيء في حياته متجمد .. حتى أسلحته تجمد من يقف
في طريقها .. لديه بندقيّة ثلوج وقنبلة ثلوج إلخ ..

كان مخيفاً وكان اللصوص يعملون له ألف حساب .. لا يعرفون هل البرد الذي يبعثه من حوله برد خوف أم برد هذه الثلجة الحية التي يحيا فيها ..

كما أنه كان غير مولع بأن يظهر في أماكن غير ثلجية ، بمعنى أنه كان غير اجتماعي على الإطلاق ..

الآن هو هنا وهو يكلم رجل الألغاز بلهجة هي أكثر برودة من الثلج نفسه .. فما معنى هذا ؟

قال رجل الصقيع وهو ينظر لرجل الألغاز من وراء نافذة خونته :

- « يقول حراس المتحف إن هناك اثنين اقتحما المكان وخدراهم بطلقات لها شكل علامات الاستفهام .. »

نظر رجل الألغاز إلى من حوله وقال :

- « الأمر سهل .. كنت أنا والوطواط هناك ، وأنتم رأيتم الصور التي التقطتها كاميرات المتحف وهي ذات الصور التي تراها الشرطة الآن .. »

- « اثنان دخلا في الآن ذاته !! لم يتبعك الوطواط
بل دخل معك !! »

قال سيد الأوهام وهو يمعن التفكير :

- « يا إلهي .. لو كان ما أفهمه صحيحًا فأنت تريد
القول إن .. »

قال رجل الصقيع بصوته المكتوم من وراء الخوذة :

- « حراس المتحف وجدوا القذائف المتفجرة والمكهربة
التي ألقاها رجل الألغاز على الوطواط .. كلها كانت دمي
كلعب الأطفال تحدث فرقة لكنها لا تضر .. »

- « رباه !! »

- « هنا يأتي الجزء المهم .. لقد قام رجالي
بتحليل الصوت .. وهاهي ذي النتيجة .. »

وفرقع بيده فهرع أحد رجاله يرفع أمام العيون
لوحة رسمت عليها موجات .. الموجات الأولى التي ترونها
في نصف اللوحة العلوى تمثل صوت الوطواط القديم ،
والثانية تمثل صوت الوطواط الجديد ..

- « كما ترون .. لا يجب أن تكون خبير سمعيات
كى ترى الاختلاف الكلى للموجات .. هذا صوت واحد
يقلد صوت الوطواط جيداً لكن لا يمكن خداع الفيزياء
مهما كنت بارعاً .. »

ثم وقف بقماته الفارعة المهيبة ونظر إلى رجل
الألغاز وقال :

- « الأمر واضح .. لقد حاول رجل الألغاز خداعنا !
لم يأت الوطواط ببساطة وإنما أتى ممثل ! »

لنظرات فى كل صوب تنهمر على وجه رجل الألغاز ، ولم
يكن من داع لأسئلة سخيفة على غرار : أحقاً ؟ فقد كانت
الإجابة على وجهه نشى بالحقيقة .. هو قطعاً طمعا فى المجد ،
وبعد هذا يمكنه لزعم أن الوطواط عاد لعزلته .. إن كون الوطواط
قد خرج من عزلته لأجلك أنت فقط لهو شرف عظيم ..
شرف يضعك فى موضع متميز بين مجرمى المدينة والعالم ..

كان المخادع الأكبر قد نفذ هذه الخدعة مع بهلوان فى
السيرك له قامة الوطواط وربما صوته .. ولهذا لم تر
(عبير) الوطواط على الأرض حين سقطت من عل ..

أما الآن فقد كان رجل الألفاز عملياً أكثر من
اللارم .. ألقى بالدرع والشهادة وولى الأتبار .. لن يتصدى
له أحد ، لكن العار سيلاحقه ربما للأبد ..

بوم !

لن يلاحقه للأبد .. هذا صوت طلقة رصاص ..
طبعاً لم يقتله أحد من الحراس ومعنى هذا أنه انتحر
بمجرد أن توارى عن العيون .. بعض اللصوص
مرهف الحس حقاً ..

لم يتحرك أحد ، وقال سيد الأوهام وهو يتأمل
الصورة على شاشة التلفزيون :

- « أرسلوا من يتخلص من الجثة في الحمض .. »

طبعاً .. لابد من مرجل حمض .. لا تنس أننا في نقابة
المجرمين هنا ..

قل مستر (صفر) وهو يضع بندقيّة الصقيع على كتفه :

- « أنا سأنجح فيما فشل به الأغبياء الآخرون .. »

★ ★ ★

هذه المرة كانت فى زيارة الوطواط ، لكن فى شخصيتها الطبيعية كفتاة حسناء بلهاء تدعى (بيتى) معجبة بالمليونير (بروس واين) وتحاول أن تظهر به عريسا .. هنا نجد تجربة أحادية التعمية : هى تعرف سره وهو لا يعرف .. والسبب أن اختلاف الصوت والمساحيق الكثيفة ، بل والتبدل الكامل فى الشخصية جعله لا يعرف من يخاطب ..

كان المليونير الوسيم جالسا فى قاعة الجلوس الرهيبة التى يبلغ طولها طول شارعك .. والتى ازدانت جدرانها برعوس الوعول والأسود والأياكل .. كان يرتدى الروب ويضع ساقا على ساق أمام شاشة التلفزيون الجدارية العملاقة ، بينما عمته (هارييت) جالسة تحيك سترة من التريكو ..

العمة معجبة بالفتاة وتتمنى أن يتزوجها ابن أخيها .. لكن المليونير العاثر لا يهتم بهذه الأمور ، والأغرب أن الاكتئاب صار يسيطر على كل حياته بعدما اختفى (بك)

ابنه بالتبني منذ بضعة أشهر .. إنه لم يعد يمرح ولا يتكلم
إلا بالقطارة .. نعم ولا فقط ..

على الشاشة ظهرت المذيعات تعلن عن شريط وصل
إلى التلفزيون من رجل الصقيع أو المستر صفر ..

للحظة توقف المليونير عن التنفس وراح يرمق
الشاشة ، وكانت الوطواط تعرف الجهد الذي يبذله
في التمثيل كي يبدو غير مبال ..

الصور التي ظهرت كانت رهيبة ..

كان (روبين) هناك في أسوأ حال ، مقيداً إلى
الجدار في وضع النسر المحلق .. لحسن الحظ كان
القناع على وجهه .. ثم ظهر رجل الصقيع أو السيد
صفر .. كان يلبس بذلته الكاملة ، وكان الوطواط قد
خمن أنه هو من سيظهر لأن الجليد كان يغلف كل
شيء في الصورة ، كأنما هي مأخوذة داخل فريزر
ثلاجتك ..

قال رجل الصقيع بصوته المكتوم البارد وهو
يواجه الكاميرا :

- « نعم يا وطواط .. هذا هو (روبين) .. صديقك
الحميم .. إنه حي .. لقد انتشلته رجالي من البحر ،
وأبقيناه كل هذا الوقت في الأسر من أجل مساومة
كهذه التي أعرضها عليك .. »

وثب (واين) إلى الأمام وراح يتنفس بصعوبة ،
بينما قالت العمة في برود :

- « هذه خدعة لاشك فيها .. (روبين) مات من
زمن .. هل يحسبون الوطواط بهذه السذاجة ؟ »

طبعًا لا .. لكن مجرد رؤية المشهد جعلت الوطواط
داخله يصحو .. الأب والصديق وزميل المهنة يشعر
بشيء غير مريح ..

على الشاشة قال رجل الصقيع :

- « أمام الوطواط عشر ساعات ليقرر .. إما أن يأتي
إلى هنا ومعه عشرة ملايين من الدولارات ، وإما أن
نقوم بتحويل هذا الصبي إلى قطعة من الثلج ، وهذا
لن يستغرق أكثر من ربع ساعة .. »



قال رجل الصفيح بصوته المكتوم البارد وهو يواجه الكاميرا :
.. «نعم يا وطواط .. هذا هو (روبيه) ..

ازداد تنفس الوطواط صعوبة ، لكن (عبير) كانت تعرف أنه أنكى من هذا .. هذه هي الحيلة التى تفنى عنها عقل المستر صفر ، لكنها ليست بارعة جداً إلى هذا الحد ..

قال رجل الصقيع :

- « سأقول للوطواط : فكر جيداً .. لو لم تكن هذه خدعة فأنت تجازف بفقد (روبين) للمرة الثانية .. لن أفشى أسراراً على الهواء لكنى أذكرك بكلمة واحدة : منديل من قماش الخيمة ! »

- « أوع ع ع ع ! »

كانت هذه من الوطواط الذى لم تتحمل معدته كل هذا فسد فمه ، ونهض وهو يضع كفه عليه .. قال شيئاً على غرار معذرة .. عسر هضم بسيط ..

ثم ركض مبتعداً وهو يرتطم بقطع الأثاث فى طريقه .. كان الأمر واضحاً الآن .. لقد أعطاه رجل الصقيع علامة لا يمكن أن تعرفها ما لم يكن (روبين) فى قبضتك فعلاً ، وهذا يعنى أن عليها الرحيل ، والتحول ثم العودة فى صورة الوطواط كي تفهم منه ..

* * *

حين دخلت الكهف من مدخله السرى الخارجى ،
وجدت الوطواط يلبس ثيابه .. يضع الحذاءين فى
قدميه .. يصلح من وضع القناع على رأسه .. كانت
الثياب قد ضاقت نوعاً لأنه ازداد فى الوزن ، لكنه
حشر جسده بشكل ما ..

قالت له وهى تضع يديها فى خصرها :

- « هل ستصدق هذا الهراء ؟ »

قال دون أن ينظر للوراء :

- « منديل من قماش الخيمة .. هذا هو تذكر (روبين)

الخفى الذى بقى له من أمه .. لا أحد يعرف هذا
التفصيل الدقيق .. إن (روبين) حى .. وهو أسير
لدى رجل الصقيع .. »

ارتجفت لدى سماعها هذه المعلومة .. لو كان
رجل الصقيع كاذباً فكيف عرف هذا ؟ الجواب
المنطقى هو أن (روبين) حى .. لقد لعب رجل
الصقيع لعبته ببراعة من البداية ..

- « وهل تعرف أين هو ؟ »

- « طبعًا .. قال إنه ينتظر أن أحضر له المال ..
كان يعرف أنني سأعرف كل شيء .. هل لاحظت
الفيلم جيدًا ؟ المكان مصنع ثلج بالتأكيد .. كل شيء
يدل على هذا .. لا يوجد إلا مصنع ثلج قديم على
مسيرة ساعة بالسيارة من المدينة .. سيكون اللقاء
هناك .. »

في حماسة هتفت :

- « سألحق بك .. »

- « لا .. هذه معركتي ولسوف أخوضها .. »

ثم رأى النظرة في عينيها فعاد يكرر :

- « لا أريد أن تلحقى بي .. ليكن هذا مفهوماً .. »

كان يعرف وكانت تعرف أنه يعرف أنها لن تطيعه ..
ولكن ماذا بوسعها أن يفعل ؟ يقيدتها بالحبال هنا ؟

وهكذا راقبته فى تعاسة وهو يكمل ارتداء ثيابه ..
يتجه إلى عربة الوطواط السوداء التى تبدو كوطواط
كبير .. وهى عربة لا تستغرق أكثر من خمس ثوان
بين التوقف والاندفاع بسرعة ١٥٠ كيلو متراً فى
الساعة .. وتبعث وراءها سحابة من الدخان كأنما
خرجت من سحابة .. ولها عدة مزايا أخرى لا يتسع
الوقت لشرحها ..

هكذا بعد دقيقتين كانت تقف وحدها فى الكهف
تقضم أظفارها ، وتتأمل صورة (روبين) على
الشاشة للمرة الألف .. يجب أن تلحق بدراجتها
البخارية قبل أن يبدأ الحفل بدونها ..

★ ★ ★

11 - عودة الوطواط ..

مصنع الثلج ..

(عبير) لم تر قط أى مصنع ثلج فى حياتها لكنها تخيلت الأمر كما يجب .. لابد أن هناك روافد وسقالات من الخشب ، والكثير من الخطاطيف المدلاة من السقف .. لابد من عربات يدوية .. الكثير منها .. لابد من منحدرات مهمتها أن تحمل ألواح الثلج إلى مستويات أخرى تحت .. لابد من .. مصنع ثلج ! ماذا تتصورون ؟ ليتخيل كل منكم مصنع ثلجه الخاص ليوفر على عناء الوصف !

كان للظلام دامساً حين تسالت إلى هناك زحفاً .. باستخدام قذيفة الوطواط الخطافية تسلفت إلى الطابق الثاى ..

إن الطوابق العليا تريحها لأنها تريها منظور عين الطائر .. إنه يشعرها بالأمان ..

الوطاويط تحلق كلما توغلت أكثر .. هذا فأل حسن !

الآن تقف هناك فى مكان ما من الطابق المظلم ..
إنه يشبه (الصندرة) إلى حد ما ، ويمكنها أن تختلس
النظر إلى مشهد باتورامى جميل تحتها تراه من بين
شقوق الخشب .. من الغريب أن الإضاءة من تحتها
ساطعة تماما .. (إضاءة أفراح) كما كان يحلو لها
أن تصف ، قبل اختراع أفرح اليوم التى تحولت إلى
ظلمة ودخان يعبث فيهما النيزر بلا هدف ..

البرد قاس حقاً لكنها ستتحملة .. معنى هذا البرد
فى مصنع ثلج مهجور أنه مازال مطروفاً .. هناك
من يبقيه بارداً ، وهى تعرف أن البرد هو أول
ما يحبيك فى مخابئ السيد صفر ، لكن الرجل لا يقيم
هنا طبعاً .. لا بد من ثلاجة حقيقية لها باب سميك ،
وبالداخل تجد الثلج فى كل مكان مع لوازم معيشة
الرجل .. مكتبه .. جهاز تلفزيونه .. هاتفه .. أسلحته ..
كل شيء .. هنا فقط يمكنه أن ينزع بذلته الواقية
ويسترخى كأي واحد آخر ..

لكنها تسمع أزيزًا جوارها .. أزيزًا لا تدرى
مصدره ..

تخرج كشاف الوطواط الرفيع وتديره من حولها
فى حذر فترى .. ترى - على بعد خمسة أمتار - الكاميرا
المتبّنة التى راحت عدستها تختلس النظرات بوقاحة
عبر شقوق الخشب إلى الطابق السفلى .. هذا مهم ..
رجل الصقيع لا يريد أن تفوت عدسات الكاميرا لقطات
مواجهته مع الوطواط .. لو افترضنا أن هذه دائرة
تلفزيونية مغلقة فلا شك أن الصورة منقولة بالثبات
المباشر إلى نقابة الإجرام .. هذا هو تفسير الإضاءة
الساطعة إذن ..

معنى هذا أن الكاميرا ترى ..

هذا حق .. الآن هى تنام جوار الكاميرا رفيقتهما
فى التلصص وترى ماتراه .. إن (روبين) الفتى
المدهش فى الطابق السفلى بالفعل .. عرفته من ثيابه

وقامته .. مصلوباً في الوضع الذي ظهر به في
شريط الفيديو .. إنه نائم على الأرجح أو ينتظر
مسيره في استسلام فلسفي ..

الآن يظهر رجل الصقيع ..

تراه من أعلى وهو يمشي إلى حيث الفتى المكبل
معدوم الحيلة .. إنه يركع على ركبته .. يصوب شيئاً
يشبه المترليوز نحو الفتى .. بالطبع هذا المترليوز
يطلق جليداً يجمد من يقف في طريقه ..

يقول للفتى بصوت عال كي تسمعه الكاميرا :

- « الآن قلتر إن كان صاحبك الوطواط يعبك
حقاً .. لقد اقتربت لحظة النهاية بالنسبة لك ، وأجدني
أسفاً يا (روبين) .. لكن الحرب هي الحرب .. »

طبعاً هي لا ترى وجه الفتى لكنها تتوقع ما نقوله عيناه ..

هنا صاح صاح :

- « قف ! كف عن هذا العبث ! »

ونظرت من أعلى باحثة عن قائل هذه الكلمات
الذى لا بد أنه الوطواط ، لكنها لم تره .. رأت بدلاً
منه شخصاً نحيلاً يلبس قبعة من قش ، ووجهه عبارة
عن قطعة قماش مجعدة .. إنه الفزاعة ! لقد صار هذا
المكان مزدحمًا كمترو الأنفاق فى الثانية بعد الظهر ..
ماذا أتى بالفزاعة إلى هذا السيرك ؟

تصلب سيد الصقيع ووقف يرمى محدثه فى
كراهية ..

قال الفزاعة وهو يفرد ذراعيه على امتداد جذعه
كالفزاعة الحقيقية :

- « هذا ليس (روبين) يا بنى .. أنت نصبت هذا الفخ
للوطواط ، بينما أنا الوحيد الذى يعرف أنه فخ .. لن
تتنصر بحيلة كهذه .. أنا سامنك .. »

- بأى حق تخترق وكرى وتهذى بهذه
السخافات ؟ »

ضاغطاً على حروفه قال الفزاعة :

- « لأن (روبين) قد مات .. رجالي قتلوه بأنفسهم ..
أنا رأيت جثته الممزقة بعيني .. والآن حان الوقت
كي ترحل .. أنا من سيواجه الوطواط حين يأتي ..
وأنا أعرف أنه سيأتي .. »

- « لن أسمح لك .. »

- « لا أحد يسمح للفزاعة بشيء .. الفزاعة ما يريد
حين يريد .. »

وأدركت (عبير) من مكانها أن الصراع الحتمي قائم
بين اللصين ، وهو يناسبها تماماً .. قال العرب قديماً :
« وقد تموت الأفاعي من سموم العقارب » .. بينما
تمنى الصينيون أن يروا أسدين يلتهمان بعضهما حتى
الذيلين .. كلاهما شرير وكلاهما قاس متوحش .. وكلاهما
قوى إلى حد لا يصدق .. ترى ماذا يمكن أن؟

فجأة رأت مشهداً عجيماً ..

رأت سيد الصقيع ينزع خوذته وثيابه الثقيلة ..
رأته يتحرر من قيود الثلج ..
إنه الوطواط ولا أحد سواه ..

الفزاعة ليس أحقّ بحيث يصرخ : الوطواط ؟ مستحيل !

لكنه كان أحقّ وصاح :

- « الوطواط ؟ مستحيل !! »

قال الوطواط وهو يحرر آخر ساق له من البذلة :

- « بل يجب أن تصدق عينيك .. نحن لا نصنع
الأوهام مثلك .. »

وطارت ساقه في وجه اللص المخيف لتلقى به
مترين إلى الوراء ، وصاح :

- « كانت هذه هي الطريقة الوحيدة لاجتذابك هنا
والحصول على اعترافك .. »

ثم وجه له لكمة في وجهه بلغ من قوتها أن كلمة
(طراخ !) ظهرت في الجو :

- « كنت أعرف أنك لن تتحمل أن ينسب أحدهم
الفضل لنفسه عن طريقك .. »

ولكمة أخرى من طراز (بوم !) الفتاك :

- « إنك كالرجل الذي يسمع نكتة سمعها من قبل ،
فلا يتحمل أن يظل صامتًا .. لا بد من أن يبدو عليمًا
ببواطن الأمور .. »

ثم طار فى وضع أفقى تقريباً ليدفن رأسه فى بطن
الرجل النحيل .

- « وكان هذا الشريط الملفق الذى أذاعه التلفزيون
هو الطعم الذى »

يوم !

- « سيخرجك من وكرك .. »

طاخ !

- « والآن ترى نقابة المجرمين هذا كله ، وتعرف
أنرجل الصقيع كان الوطواط من البداية ، لأن رجل
الصقيع مسجون فى الأسكا وسط الثلوج .. أنا وحدى
أعرف هذا .. »

فلام فهام !! هذا صوت صفعات .. تباً ! إن الوطواط
يضرب بسادية بالغة ولئن لم ينته ليقتلن الرجل
فعلاً ..

— « منذ عرفت بموضوع المسابقة أدركت أنك
صرت فى قبضتى ! »

!!!!!! ه ه ه ه ه ه !!

هذه كانت من الوطواط الذى تصلب للحظة وبدأ يتراجع ،
وهو ينظر إلى الأرض .. كانت أسماك القرش تخرج رعوسها
من البحر عازمة على افتراسه ، ولم يكن يستطيع
إلا التراجع .. لكن ماذا عن التماسيح التى تدنو منه من
الجانبين ؟ نهض الفزاعة وراح يصلح من شأن ثيابه ..
ثم اتجه نحو الوطواط الذى وقف يرتجف كطفل ..
كانت فى يد الفزاعة المغطاة بالقش مديّة لا بأس
بطولها أبداً ..

هنا وهنا فقط خرجت (عبير) من نوبة الذهول
التي كانت تمر بها .. رأت أنها تستطيع أن تساعد الوطواط
بشيء ، وأن هذا الشيء سهل بعيد عن الخطر .. بأصابع
من حديد هشمت خشب السقف حتى صارت لديها فجوة
تسمح بإدخال ذراعها ، وأحكمت التصويب بقذيفة
الباتاراتج ، ثم قدفتها ..

اهتز رأس الفزاعة حين ضربته القذيفة من
الخلف .. نظر لأعلى ليراها فغمغم فى غير رضا :

- « هذا الجبان .. لم .. لم يأت وحده .. »

ثم هوى على الأرض .. والحقيقة أنه لم يبد قط
كجوال من القش مثلما بدا فى هذه اللحظة .. بينما
عادت القذيفة لتستقر فى يدها ..

وكان الوطواط يستعيد عافيته ببطء ..

★ ★ ★

أطلقا سراح الصبى (مارتن) الذى قبل أن يتعاون
مع الوطواط فى هذه المهمة ..

ولم ينس الوطواط أن يقف أمام الكاميرا حاملاً الفزاعة
المقيد على كتفه .. نظر لأعلى حيث كانت العسة متوارية
بين شقوق الخشب ، ولوح بيده وأرسل قبلة قائلاً :

- « قد عدت لكم أيها الجبناء ! أعرف أن الخبر
يسعدكم الآن لكنكم ستعرفون سريعا أنه أسوأ خبر
فى التاريخ .. لدينا بطريق وقطة ورجل الغاز
ومضحك .. وكلهم ارتكب جرائم لم يغفرها له
المجتمع .. إن لحظة القصاص قادمة يا سادة ! »

سألت (عجير) وهم يغادرون المصنع بينما الوظائف
ترجع لتستقر في أماكنها فوق روافد الخشب :

- « هل حصلت على نسخة من هذا الفيلم ؟ »

قال في ثقة وهو يتقدمها بقامته الفارعة :

- « طبعًا .. إن الكاميرا ترسل صورها إلى نقابة

المجرمين وإلى كهفي في الوقت ذاته .. وقد صار لدى

اعتراف كامل من الفزاعة بأنه من قتل (روبين) .. »

- « منذ متى فكرت في الاندساس بينهم ؟ »

- « منذ سمعت أنني تشاجرت مع رجل الأكلز .. كان

هذا طريقًا .. هنا فكرت في أنه من الصواب أن أزور

نقابة المجرمين لأفصح رجل الأكلز ثم أدبر هذه اللعبة ..

« كان رهاتي على أن الفزاعة لن يترك المجد يذهب

لسواه بحيلة بسيطة كهذه .. وأعتقد أن هذه كانت حيلته

الخاصة ، وأنه حسب رجل الصقيع سلبه إياها .. »

« هكذا عاد .. هكذا اعترف أمام العدسات .. هكذا

ظفرت به .. »

ثم ابتسم وقال في رصانة :

- « يجب الاعتراف أن الفزاعة - بشكل ما - هو الذي

يكسب المسابقة ، وهو الذي أخرجني من عزلتي »

وفتح لهم باب السيارة الواقفة بين الأشجار فألقى
حملة ثم جلس وراء المقود ودعاها إلى الدخول ..

نظرت لساعتها فى الظلام وقالت فى توتر :

- « يجب أن تمر على رابطة العدل لتخبرهم أنك
عدت .. إنهم سيفصلونك خلال ساعة .. »

- « لا أحد يفصل الوطواط .. إذ على كتفيه وسوبرمان
قلمت شركة (دى سى كوميكس) .. ثقى أنهم سينتظرون .. »

وانطلقت السيارة بسرعتها المريعة التى تجعلك
تشعر بأن الأشجار المجنونة تتسابق على تهشيمك ..
قالت له فى كياسة :

- « الآن تعرف حقيقة أن (روبين) قد مات .. »

صمت قليلاً وراح ينظر للطريق .. ومن تحت قناعه
المطاطى رأت دمعة ثم قال :

- « نعم .. اليوم فقط مات (روبين) ودفنته ..
لكن عندى (روبين) آخر سأربيه وأعلمه كيف يقهر
الجريمة .. إنه هو الآخر فقد والديه »

ونظر إلى المقعد الخلفى حيث جلس الفتى (مارتن)
الملتصق بالخائف على الدوام .. وابتسم ..

عادت تسأله :

- « ولماذا أبديت كل هذا الذعر حين رأيت
الشريط فى التلفزيون برغم أنك من صنعه ؟ كنت
وقتها فى شخصية (بروس) ولم يطلب منك أحد أن
تتظاهر بالقىء وال..... »

ثم عضت شفتيها فى ضيق .. بلهاء غبية .. هذه
أنت ! كنت وقتها فى شخصية (بيتى) وما كان لك
أن تعرفى هذا .. إن هذا الخلط .. لقد أخطأت ..

قال لها باسمًا دون أن ينظر لها :

- « لأننى أعرف من البداية من أنت يا صغيرتى ..
لا تحسبىنى بهذا الغباء .. أردت أن أترك الانطباع
للوطواط لا (بيتى) .. وما أهمية (بيتى) لى ؟ »

فجأة ضغط على الفرملة ، وعوت السيارة ككلب
جريح ودارت حول نفسها ..

- « من هذا الحمار الذى ؟ »

لكنها كانت قد رأت الشخص الذى وقف على
الطريق فى ثبات أمام سيارة الوطواط المسرعة ..
لكن الرجل كان يعرف أنه فى منطقة نفوذه ..

نزل الوطواط من السيارة وهو يعد قبضتيه للضرب ،
لكن وجهه (المرشد) البارد الهادئ جعله يتوقف ..

- « حان الوقت يا (أليس) .. يجب أن نرحل .. »

نفخ الوطواط فى غيظ وهتف :

- « لم نكمل كلامنا بعد .. هذه هى أول مرة نتصلح فيها

من لون أفعى .. هى تعرف من أنا وأنا أعرف من هى .. »

- « جميل .. جميل .. أنت تعرف من هى وهى تعرف من

أنت .. وكلاهما يعرف من أنا .. وقد انتهت هذه المغامرة .. »

- « من يدري ؟ لربما وقعت فى حبها .. »

تثاءب المرشد فى ملل ونظر فى ساعته :

- « ليكن .. لتقع فى حبها ولكن خلال خمس دقائق ..

فأنا أنتظر حبكما طيلة اليوم .. هيا ! فلتحبها بسرعة ! »

- « أنت وقح يا صاحبي .. »

- « ربما .. لكنك لن تستطيع ضربى .. »

قالت (عبير) للوطواط وهى تهرع للحاق بالمرشد :

- « هو على حق .. حان وقت رحيلى .. لقد
اطمأنتت عليك .. »

وأشارت إلى السماء :

- « ويبدو أن خبر عودتك تسرب سريعاً .. »

كثت إشارة الوطواط ترتسم على سحب (جوتلم سیتی) ..
المدينة الغربية .. المدينة التى تشبه عوالم الكوابيس بمبانيها
الشاهقة القوطية ، والغيوم تصطرع فى سماءها مدلهمة
كابية تنذر بالويل ، كأنها سماء (الجريكو) الرهيبة ..

★ ★ ★

فى القصة القادمة تلقى (عبير) عبقرياً اسمه
(دستويفسكى) ..

هل هذا يكفى لكى نعرف ما سيحدث فى القصة التالية ؟

تمت بحمد الله

روايات
مصرية
للحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

الوطواط

كان الظلام الدامس يغلف مدينة غريبة .. مدينة
تشبه عوالم الكوايبس بمبانيها الشاهقة القوطية ،
والغيوم تصطرع فى سمائها مدلهمة كابية تنثر
بالويل ، فلو كانت (عبير) تفهم فى التصوير لذكرها
المشهد بلوحات (الجريكو) الرهيبة ..
وعبر السماء انطلق ضوء ما .. انطلق من فوق
سطح أحد المباني الشاهقة ، وسقط على السحب فى
السماء فانعكست صورة ..

كانت الصورة تمثل وطواط يفرد جناحيه ..
إن رجال الشرطة أضاعوا الشارة التى تستدعى
الوطواط .. لكن حارس الليل المهيب المخيف لن يأتى
على الإطلاق .. وهذه هى المشكلة ..



د. أحمد خالد توفيق



القصة القادمة
عبقري

التمن فى مصر ٢٠٠
وما يعاقبه بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم